Достойно показывать Великие

ских сил и уверенно смотрит в будущее, тель тем самым способствует формировандя по пути, по которому ведет его Коммунистическая партия. Это путь к новым успехам нашей Родины, к полной побеле коммунизма в нашей стране.

XIX съезд Коммунистической партии питания народа. Советского Союза вооружил партию и весь наш народ по-сталински ясной и мудрой программой движения вперед. Сила и жизненность этой программы в том, что она опирается на великие завоевания социа- 1 лизма, на могущество и неисчерпаемые возможности советского общественного государственного строя. Сила и жизненность этой программы в том, что она опирается на знание экономических законов, на разработанную И. В. Сталиным

Выработанная и проводимая нашей партией и Советским правительством внутренняя и внешняя политика целиком и полностью направлена на то, чтобы обеспечить все необходимые условия для успешного построения коммунистического общества в нашей стране. На траурном митинге 9 марта товарищи Г. М. Маленков, Л. П. Берия, В. М. Молотов изложили основные задачи этой политики, подтвердив се незыблемость.

На призыв партии и правительства множить усилия в осуществлении грандиозных задач, стоящих перед советским народом, увеличивать свой вклад в общее дело строительства коммунизма — рабочий жласс, колхозное крестьянство, интеллигенция Советского Союза единодушно отвечают самоотверженным трудом, ростом творческой активности, еще более широким размахом социалистического соревнования.

Новые, повышенные обязательства берут металлурги и машиностроители, горняки и нефтяники, работники легкой и пищевой промышленности, коллективы строителей крестьянство, работники машинно-тракторных станций и совхозов, специалисты и резервы на быстрейшее завершение полтотовки к весеннему севу, на достижение новых успехов во всех отраслях сельскожозяйственного производства.

му - от края до края советской земли - опору. Коммунистическая партия Советскоцели. Сегодняшняя жизнь советского народа устремлена в будущее, озарена светом этого будущего -- светом идей бомму-

У нас есть все необходимое для построесобных помещать нам в свершении велижих дел, о которых раньше не могли

Лостойно, правдиво, с подлинным мастерством отобразить в высокоидейных художественных произвелениях великие дела нашего народа, его борьбу за коммунизм — такова важнейшая задача всей советской литературы. Партия, народ ждут от советских писателей создания новых вначительных художественных произведе- рального Комитета. - что может быть иля ний, со страниц которых предстал бы пе- советского писателя почетнее этой задачи ред нами во всем своем духовном богатстве и нравственной силе простой советский человек, строитель коммунизма.

«Рабочие и крестьяне, без шума и треска строящие заводы и фабрики, шахты в железные дороги, колхозы и совхозы, совдающие все блага жизни, кормящие и одевающие весь мпр. - вот кто настоящие герои и творцы новой жизни». Эти сталинские слова всегла должны помнить наши писатели, работая над произведениями • жизни советского общества.

личное счастье.

перед нашими писателями, заключается в бдительность всех работников литературы. том, чтобы, глубже изучая жизнь советско- непримиримо бороться со всякого рода го общества, раскрывать в художественных идеологическими ощибками и извращенияобразах прекрасный облик строителей ком- ми в литературе, беспощално вытравлят мунизма, ярко и всесторонне показывать ложь и гниль из произведений литератуих внутренний мир, их глубокую идейную ры. Необходима, наконец, неослабная убежденность в правоте нашего дела, их борьба с халтурой, с недобросовестным отелинство и сплоченность вокруг Коммуни- ношением к делу, с верхоглядством и застической партии, их безграничную лю- знайством, еще встречающимися среди набовь к своей социалистической Отчизне ших литераторов. любовь не отвлеченную, не созерцательную, а активную, действенную: дюбовь. которая не остановится ни перед какими жертвами во имя Родины.

В воспитании нашего народа, в мобилизации советских людей на дальнейшие успехи коммунистического строительства. великой борьбе по выращиванию нового светлого и выкорчевыванию обветшалого и омертвевшего в общественной жизни,жатся огромные обязанности.

Великий Сталин назван наших писателей инженерами чедовеческих душ. Гзубочайший смысл заключен в этих мудрых словах! Создавая в своих произведени-

ях правдивые, полные Советский народ полон могучих творче- жизни образы человека нового типа, писанию у людей нашего общества характеров, навыков, привычек, свободных от пережитков прошлого, от язв и пороков, порожденных капитализмом, помогает партии государству в деле коммунистического вос-

В том и состоит сила и значение нашего реалистического искусства, что оно может и должно выявлять и раскрывать высокие душевные качества и типичные положительные черты характера рядового человека, создавать его яркий художественный образ, достойный быть примером и предметом подражания для людей.

В то же время, беспощално бичуя в своих произведениях пороки, недостатки, болезненные явления, выжигая огнем сатиры все науку о строительстве коммунистического этрицательное, прогнившее, все то, что тормозит движение вперед, писатель активно борется против зла, предостерегает и оберегает нашу молодежь от ошибок, от неправильных поступков, помогает ее воспитанию в духе готовности решительно преодолевать любые препятствия и трудности, учит быть бдительным, учит распознавать людей фальшивых, распознавать врага и бороться с ним.

> В том и состоит сила и значение искусства социалистического реализма, что оно - искусство великой жизненной правды; оно может и должно изображать движение нашего общества вперед не в порядке плавного и безмятежного покачивания на волнах жизни, а так, как проис- произведений, входящих в 30-томное собра- библиотеке Куклина в Женеве, написанное ходит в действительности. - в жестокой и сложной борьбе межлу старым и новым, между тем, что уже отмирает, но еще упорно отстаивает свое право на существование, путается у нас в ногах, и тем, что нарождается и развивается, чему приналдежит будущее.

Ясное направление дальнейшей борьбы за это будущее, за великое дело построения тель директора Института мировой литера- до последней капли крови». коммунизма дает нашему народу Коммуни- туры имени А. М. Горького Академии наук Впервые без цензурных искажений печастическая партия Советского Союза, партия, созданная и закаленная Лениным и мощных электростанций. Наше колхозное Сталиным, вооруженная всепобеждающим редко перепечатывалась, а потому мало из- скому художнику, с которым А. М. Горький революционным учением и умудренная полувековым опытом борьбы за интересы расельского хозяйства мобилизуют все силы бочего власса и всех трудящихся. В славной партии нашей, в стальном единство и монолитности ее рядов, в ее неразрывных наряду с такими широко известными публи- Выпуском 27-го тома мы закончим печатасвязях с широкими массами трудящихся советские люди по праву видят и постоянно данам» СССР», «О пользе грамотности», ля будут содержать его письма. Куда бы мы ни обратили свой взор, всю- чувствуют свою могучую и незыблемую кипит вдохновенный труд во имя великой го Союза — ведущая и направляющая сила нашего народа, его светлый ум и нестибаемая воля, его совесть и честь.

Достойно отобразить в кудожественных произведениях, посвященных нашей тейния полного коммунистического общества. ствительности, мудрость Коммунистической Не существует таких пренятствий, которые партии, показать, как своей организатормогли бы остановить наше могучее посту. ской работой партия соединяет воедино и пательное движение! Нет в мире сил, спо- направляет к общей цели все усилия советских людей, показать горячую любовь народа в партии и безраздельное доверие мечтать самые смелые умы человечества! к ней, показать, как ежелневно в ежечасно сотни миллионов людей на своем жизнеяном опыте вновь и вновь убеждаются в том, что партия заботливо оберегает их кровные, коренные интересы и как поэтому наш народ день ото дня все теснее сплачивается вокруг партии, вокруг ее Цент-

тии тов. Г. М. Маленков говорил, что долг нацих писателей -- создавать крупные художественные произведения, достойные передовики предприятий Москвы. нашего великого народа. Руководство Союза писателей, партийные организации. Сталинской премии Ив Фаржа, председате- мов, писатель В. М. Кожевников, член Преобъединяющие писателей, вся писатель- дя Комитета по международным Сталинским зидиума Антифашистского комитета советская общественность должны направить премиям академика Д. В. Скобельцына, ских женщин, доктор медицинских наук сейчас свои усилия на то, чтобы обеспе- членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Эрен- З. А. Лебедева, зам. ответственного секречить успешное решение этой большой и бурга, председателя Советского комитета таря Антифашистского комитета советской ответственной задачи.

Вопросы идейного воспитания писате- звучат аплодисменты в честь выдающегося И. Г. Эренбург. Коммунистическая партия воспитала в лей и повышения их художественного мапроцессе социалистического строительства стерства должны всегда стоять в центре нового человека, обладающего высокими внимания всей писательской организации моральными качествами. Интересы социа- и каждого отдельного ее звена, каждой листического общества. Советского государ- творческой секции. Необходимо не на слоства для нашего человека - превыше вах, а на деле обеспечить широкое развервсего. В самоотверженной борьбе за эти тывание среди писателей принципиальинтересы обогащается его духовный мир. ной, нелицеприятной критики и самокриформируется характер, в полную силу тики: надо в полную меру использовать проявляются способности и таланты. В оружие критики, как одно из действенных борьбе за счастье народа, за коммунизм средств воспитания, как одно из действеннаходит наш человек и свое полноценное ных средств борьбы за ижейно-художественный рост нашей литературы. Необхо-Высокая и благородная задача, стоящая димо рещительно повысить политическую

циалистического реализма Алексей Максимович Горький писал, что художник - это чувствилище своей страны, сердце своего народа, голос своей эпохи. Так пусть же все громче звучит этот голос, прославляя великие дела советского народа, вдохновляя которые останутся самым жизненным и и мобилизуя наших людей на новые и но- самым поведительным из всех учений, а вые успехи! Пусть год от года растет, во всем этом на советских писателей до- увеличивается вклад советских писателей в великое дело строительства коммунизма!

Фестиваль чехословацких фильмов

В дни фестиваля-он продлится неделюна экранах страны булут демонстрироваться одинналцать чехословацких фильмов. Девять из этих кинокартин знакомы советскому зрителю: «Ян Рогач», «Немая баррикада», «Западня», «Штрафная площадка», «Дикая Бара», «Операция «Б», «Встанут включенный в программу фестиваля, — «По- народов Сталин является человеком мира. связывающих Францию с Советским Сою- рантий, обеспечивающий безопасность и должительные аплодисменты), новые бойцы», «Плотина», удостоенный по- хищение», — выпущен в 1953 году.

В Москве. Ленинграде и столицах союз- четного диплома на VI Международном фе- туры. ных республик началась подготовка к фести- стивале, и «Закаленные», получивший на валю чехословацких фильмов, открытие ко- V Международном фестивале в Карловых торого состоится 13 апреля в Московском Варах «Премию борьбы за социальный про- на второй день после смерти Сталяна спро-

Советский зритель впервые увидит цвет- возможной, я ответил, что от нее, от меня, ной художественный фильм «Завтра будут от всех женщин и от всех мужчин на земле танцевать всюду», посвященный интерна- зависит сделать так, чтобы война стала ве- чувств дружбы. циональной солидарности молодежи.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

TMEPATYPHAH орган правления союза

СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 37 (3066)

Четверг, 26 марта 1953 г.

Цена 40 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Товарищу Пальмиро Тольятти (1 стр.). От ЦК КПСС, Совета Министров Союза ССР и Президиума Верховного Совета **CCCP** (1 etp.). От Совета Министров Союза ССР

(1 crp.). Вручение международной Сталинской премии французскому общественному деятелю Ив Фаржу (1 стр.).

Книжное обозрение (2-3 стр.). Н. Погодин. - Мимо цели (3 стр.). В. Сухаревич. - Два спектакля (3 стр.). Хосе Галан. - Сердце Испании (4 стр.).

Клара Фехер. — У границы (4 стр.).

Товарищу Пальмиро Тольятти

В день Вашего 60-летия Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза шлет Вам — боевому руководителю славной Итальянской коммунистической партии, -- горячий, братский привет.

Мы приветствуем в Вашем лице выдающегося деятеля международного коммунистического движения, испытанного вождя трудового народа Италии в его борьбе за дело мира и национальной независимости, за дело демократии и социализма.

Желаем Вам, дорогой товарищ Тольятти, крепкого здоровья и многих лет жизни на благо рабочих и крестьян Италии, на благо всего прогрессивного человечества!

центральный комитет КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ советского союза

Публицистика великого писателя

мах, которые должны быть выпущены в те- дня рождения В. И. Ленина. кушем году, будет собрано около 350 про-

это будет наиболее полное собрание публи-23-й том, но в следующие тома включат ляндии в 1905 году. значительное количество произведений, не переиздававшихся после первой публика- С. Петров, -- более восьмидесяти статей

Выпуском романа «Жизнь Клима Самги- 1 «О том, как я учился писать», чита на» закончилось издание художественных тель найдет и «Письмо в редакцию» - о ние сочинений М. Горького. Недавно вышед. А. М. Горьким по поручению В. И. Ленина. ший 23-й том-первый из пяти, посвященных выступление к 1 Мая «Путь к счастью». публицистике великого писателя. В этих то- речь произнесенную в связи с 50-летием со

В этом томе напечатано приветствие посланное А. М. Горьким мобилизованным - Нет необходимости подчеркивать, что на польский фронт. Горький заявил тогда: «Я горячий противник войны, этого отцистического наследия Горького, - сказал в вратительнейшего явления в мире, но если беседе с нашим корреспондентом замести- меня хватают за горло, я буду защищаться

СССР тов. С. Петров. - Как известно, боль- тается в томе статья «Разрушение личношая часть его выступлений, особенно ран- сти». К числу малоизвестных статей них, публяковалась в периодической печати. принадлежит и «Письмо А. Галену», финвестна широкой массе читателей. Не только познакомился во время пребывания в Фин-

—В 24-м томе, — заключает свою беседу ции. В 24-м томе, который уже печатается, подписчики получат его в ближайшее время цистическими произведениями, как, напри- ние публицистики Горького. Последние три мер. «Десять лет», «Механическим граж- тома собрания сочинений великого писате-

От Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Совета Министров Союза ССР Верховного Cobeta Президиума

В связи с тяжелой утратой, постигшей советский народ — кончиной Председателя Совета Министров СССР и Секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Иосифа Виссарионовича Сталина в адрес Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Совета Министров Союза ССР и Президиума Верховного Совета СССР поступило свыше двухсот тысяч посланий с выражением соболезнования от глав и правительств иностранных государств, от советских и зарубежных государственных, партийных и общественных организаций, собраний и коллективов трудящихся и от отдельных лиц.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза. Совет Министров Союза ССР и Президиум Верховного Совета СССР приносят глубокую благодарность за соболезнования, выраженные в полученных и продолжающих поступать посланиях по случаю кончины великого вождя советского народа, Председателя Совета Министров СССР и Секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Иосифа Виссарионовича Сталина.

От Совета Министров Союза Советских Социалистических Республик

Правительство Союза Советских Социалистических Республик приносит глубокую благодарность правительствам, организациям, государственным и общественным деятелям, которые выразили соболезнование в связи с тяжелой утратой Советского государства — кончиной Председателя Совета Министров СССР Генералиссимуса Иосифа Виссарионовича Сталина.

В Комитете по международным Сталинским премиям

"За укрепление мира между народами"

Вручение международной Сталинской премии французскому общественному деятелю Ив Фаржу

мира между народами» выдающемуся борцу советским и французским народами. за мир, французскому общественному деятелю Ив Фаржу.

В Свердловском зале Кремля, где происчисленные преиставители советской общественности — члены Советского комитета В отчетном докладе ЦК XIX съезду пар- защиты мира и других общественных организаций. Среди присутствующих — видные деятели советской науки и искусства,

Вчера состоялось вручение международ- патриота Франции, активного борца за деной Сталинской премии «За укрепление ло мира Ив Фаржа, в честь дружбы между

> Академик Скобельцын произносит краткую вступительную речь и под бурные аплодисменты присутствующих вручает Ив Фаржу почетные знаки дауреата международной Сталинской премии - золотую медаль с изображением И. В. Сталина

Лауреата приветствовали от имени советских общественных организаций заме-Собравшиеся тепло встретили появле- ститель председателя Советского комитета ние в зале дауреата международной защиты мира кинорежиссер С. А. Герасизащиты мира Н. С. Тихонова. В зале долго молодежи В. В. Иванова и писатель

Речь Ив Фаржа

Лауреат неждународной Сталинской поминаний о геронческих сражениях пропремин Ив Фарж произнес ответную речь, тив гитлеризма, ни исказить ту истину, выслушанную присутствовавшими с боль- что до последних своих дней, вопреки клешим вниманием. В своей речи Ив Фарж вете и всяческим искажениям, Сталин сказал: «Утром 9 марта 1953 года в нескончаемом и простом шествии я видел представителей всех ваших республик и делегации из всех стран, представлявшие все человечество. Я думал о пройденных вами этапах, о пережитых вами испытаниях; о которые подписывал Генералиссимус Сталин: я думал о зиме 1941 года, когда гитлеровские армии понесли под Москвой свое первое поражение, об осени 1942 года, когда под Сталинградом гитлеровская мощь была надломлена, -тех самых днях, когда все борющиеся свободные дюди могли сказать себе с улвоенной энергией: «Ничего не потеряно, жизнь победит!». Сталин представлял ту, высшую форму жизни, которой является борьба Великий основоположник литературы со- освобожденного народа, ибо он выражал гуманизм, призванный улучшить жизнь, следать ее благородной. Написав то, что вы можем назвать его политическим завещанием: «Экономические проблемы социализма в СССР», Сталив изложил принципы, нменно, что иля своего развития человеку войны, в том, чтобы жить в мире с дру- му обязательству, взятому тогда, когда ни- такой прекрасной страной. необходимо общество, предоставляющее ему гими странами. Позже, во время наших возможность свободного выбора своей про- последних встреч с вами, друзья из Советфессии, и что это общество, в свою очередь, ского комитета защиты мира, я убелидся, вашу страну, на нашу страну, на Европу его охранять. Он требует каждодневного должно развиваться так, чтобы трудящийся насколько велика ваша воля обеспечить и на весь мир. мог располагать свободным временем для мир и внести новый вклад в дело Всемиртого, чтобы достичь высот мировой куль-

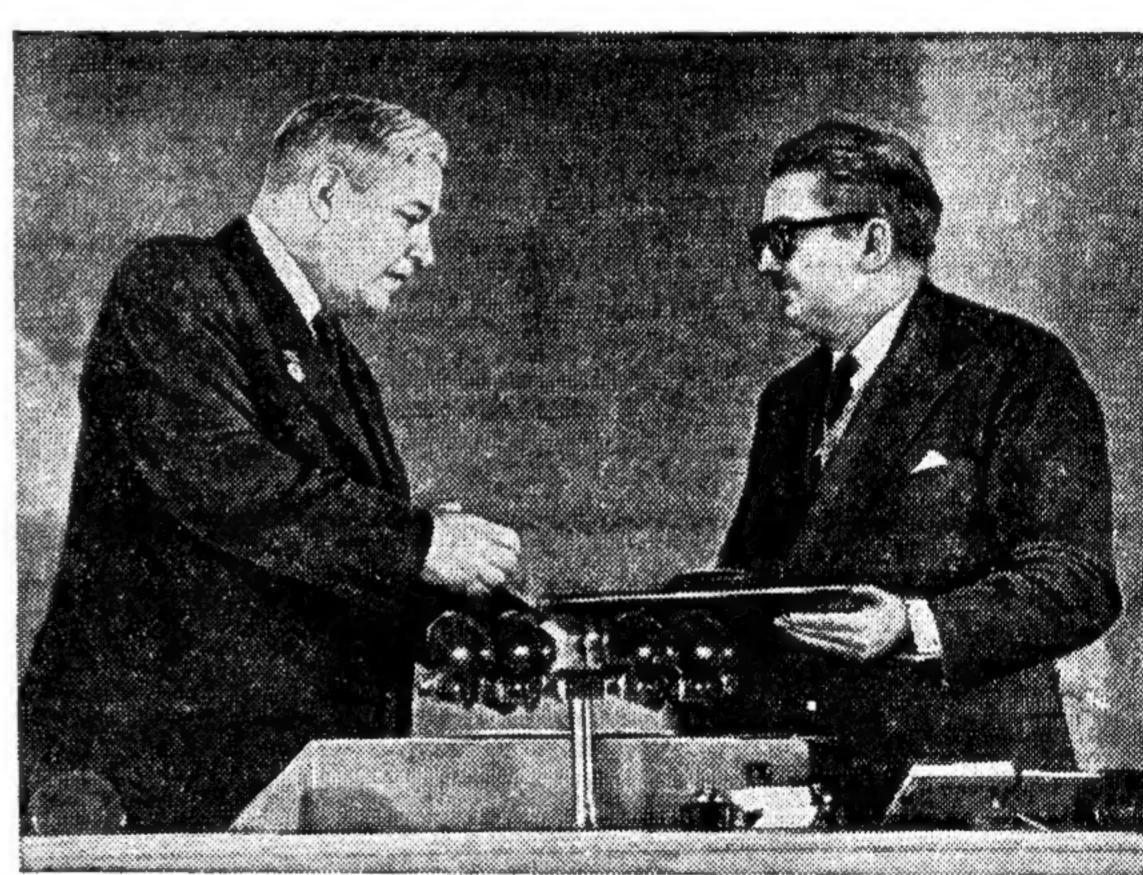
> Той женщине из моей страны, которая спла меня, думаю ли я, что война станет возможной. Я подумал потом, что в ее во-«Холодная война» не смогла стереть ни вос- зом.

предлагал вести переговоры, чтобы положить конец напряженной международной ситуации. Этого народы никогда не забудут.

Утром 9 марта 1953 года, возле мавзолея, я искал взглядом моих друзей из Советского комитета защиты мира. Вся наша совместная работа с вами сблизила нас накрепко. В Париже, в Лондоне, в Риме, в Стокгольме, в Праге, в Хельсинки. Осло, в Берлине, в Вене, - мы уже давно встречаемся с вами. В нашей совместной работе родилось доверие, основа наших лучших чаяний. Вы научили меня любить советский народ, ясно выражая его волю в миру. Вместе с вами я мог убедиться в том, что когда речь идет об основах. на которых можно установить нормальные отношения между странами и обеспечить прочный мир, наши с вами оценки, наши труды, наши планы никогда не теряют

Я слушал речь Председателя Совета Министров Георгия Маленкова, в которой он сказал, что первоочередная задача Советского Союза заключается в том, чтобы воспрепятствовать развязыванию новой ного Совета Мира, председателем которого является наш великий друг Фредерик заключенные Советским Союзом с Велико-Жолио-Кюри.

Быть вместе с вами в час всенародного прощания со Сталиным было иля Пьер Кота и для меня простой и естественной необходимостью, вытекающей из наших



Председатель Комитета по международным Сталинским премиям академик Д. В. Скобельцыи вручает диплом и золотую медаль лауреата международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» общественному деятелю

Франции Ив Фаржу, Фото В. САВОСТЬЯНОВА

мощи между Союзом Советских Социалистических Республик и Французской Республикой. В интересах безопасности наших обеих стран было взято обязательство нения любой новой угрозы, исходящей от союзником французского народа? Германии, и препятствовать таким лействиям, которые следали бы возможной мянуть, что в этот момент я думаю о франпопытку новой агрессии с ее стороны; обе цузских сторонниках мира, как о самых наши страны решили оказывать друг дру-

гу всю возможную экономическую помощь. В этом Договоре о Союзе и Взаимной помощи, объединяющем наши страны, очень ясно сказано о том, что он представляет собой вклад в дело «создания международной системы безопасности для эффективного поддержания всеобщего мира».

кто не мог не понимать причин того огром-

Договоры с дружбе и взаимной помощи, британией, с Чехословацкой Республикой и с Польской Республикой, основаны на тех же принципах и проникнуты той же заботой о коллективной безопасности. Из этого следует вывод, что решение проблем. больше всего волнующих нас в этой части Б чувству дружбы присоединяется ра- лемы, а следовательно, и европейской проб- задачи более повелительной и более благо-Другой новый чехословацкий фильм, просе выражено глубокое чувство: иля всех зум, в особенности когда речь илет об узах, лемы), может быть найдено в системе га- родной, чем защита мира». (Бурные, пронезависимость всех народов Европы.

В стенах Кремля, где происходит эта; Удастся ли ине когла-нибудь выразить церемония. 10 декабря 1944 года был все то значение, которов я придаю решеподписан Договор о Союзе и Взаимной по- нию международного жюри, оказавшего мне великую честь присуждением Сталинской премии «За укрепление мира между народами»? Выразить все то, что я испытал. участвуя во всенародном прощанки. во время которого я убедился, на какую принять все необходимые меры для устра- верность способен народ, являющийся

Я бы не все сказал, если бы забыл упора на предприятиях, в учреждениях, в университетах. в деревнях и в городских кварталах идут на большие жертвы, чтобы противостоять лжи и ненависти. Я бы не все сказал, если бы не упомянул перед вами о рабочих, крестьянах, интеллигентах, которые являются носителями наших Французский народ остается верным это- великих традиций, сделавших мою страну

Лело мира объединяет все народы. Мир ного бедствия войны, которое свалилось на является благом для всех, и мы все должны внимания и действия. Ему необходим разум я энергия людей, которые могут по-разному понимать жизвь в обществе, но все одинаково сознают свою ответственность перед цивилизацией, перед своим народом, перед своими детьми.

Я благодарю Вас. г-в Председатель, и вас, мои порогие прузья, за то, что вы прилади этой перемонии ее истинное знасвета (в первую очередь германской проб. | чение, указав, что в эту эпоху историв нет

(TACC)

ПЕРЕД ПАВОДКОМ на волге

эти ини выходит листовка «Молния». Она вив лишь узкие проезды для транспорта. сообщает только об одном -- сколько еще остается отсыпать грунта и камня в про- же мартовский день, видел я эти места. дольную перемычку, воздвигаемую в рус- Тогда на берегу ничего еще не было, если ле Волги. Перемычка отгораживает от реви котлован под здание электростанции. контор и прорабских будок. Тогда только Нет сейчас на правом берегу дел более

неотложных и важных, чем отсыпка перемычки. Без перемычки нельзя пристуции, ни к строительству железобетонной нлиты для слива воды после выхода ее из турбинного цеха.

Лень и ночь работают паровые копры, забивающие в гребень перемычки для большей ее плотности двадцатиметровые стальные шпунтины весом в тонну каждая. Весь групт, вынимаемый в котловане экскаваторами, идет уже не в овраги и балки, как прежде, а только на перемычку.

Гидростроители по-деловому, по-рабочему отвечают на призыв партии и правительства множить свои трудовые усилия в построении коммунизма. Там, где прежде водители самосвалов делали за смену по семь-восемь рейсов, сейчас делают по десять-двенадцать. Там, где забивали по восемь-десять шпунтин, сейчас забивают по шестнадцать-дваддать. Там, где взрывники, разрушая акменитом горные породы или мерзлый грунт, рапортовали (выполнении суточных заданий на полтораста процентов, сейчас нормы взрывных работ перевынолняются в два-три раза.

В каменном карьере на горе Могутовой самоотверженно работает коммунист Дмитрий Спицын, водитель двадцатипятитонного самосвала. Его машина ежедневно совершает несколько рейсов сверх плана. На перемычке законерщик «Фундаментстроя» коммунист Ниволай Ляхов каждую смену систематически перевыполняет свои нормы. В районе буровзрывных работ жоледой специалист Валентин Карасев руководит отридом, который ежедневно выполняет более чем по два с половиной сменных вадания. Таких примеров много.

Фронт преднаводковых работ на великой стройке ширится буквально с каждым днем. Когда поднимаешься на отрожину Яблоновой горы, что напротив горы Могутовой (оттуда начинается город строителей — Жигулевск), тельной площадки. Она занимает тер- ряда. риторию в несколько кваратных километров и сплошь застроена корпусами бетонных, камнедробильных, авторемонтных заводов, всевозможных складов, видны краны, мачты высоковольтной линии и воздушной канатной дороги... Ближе в Волге расположен гигантский котнован. Он заняя добрую треть руска реки, ту самую ее часть, которая отгорожена

На правобережной площадке строитель- продольной перемычкой, и весь берег --ства Куйбышевской гидроэлектростанции в от горы Могутовой до Яблоновой, оста-

Помнится, два года назад, вот в такой не считать нескольких зданий, участковых что входили в забой первые, сментированные за зиму экскаваторы. На Волге, в ребристых торосах гулял ветер. А против пить ни в строительству корпуса стан- Яблоновой горы, невидимая глазу подо льдом, в русле реки, уже простиралась четырехсотметровая каменная гряда, банкет, как его называют гидротехники. День и ночь самосвалы непрерывно ве- Банкет отсыпали в течение первой строизут на перемычку песок из карьеров лево- тельной зимы, а нужен он был для того. го берега Волги, камень с горы Могутовой. Чтобы создать тиховолье у правого берега в районе котлована. И вот с той поры, в течение более чем двалцати месяцев. непрерывно продолжаются здесь работы гигантских масштабов.

Покорение могучей реки идет расчетливо и планомерно. Перед весенним паводком прошлого года был сооружен оголовок перемычки, представляющий собой настоящую врепость из земли, камия и стали. На оголовке строители создали двухъярусные шпунтовые стены и еще несколько шпунтовых ячеек, похожих на огромные вруглые резервуары. Только наполняли эти резервуары не жидкостью, а увесистыми булыжнивами; потом все заполнялось груп-

Шпунтовые стены, ячейки, камень придали оголовку несокрушимую прочность. Он блестяще выдержал испытание, устеяв против натиска льда и высокой воды в раз-

Перед наводком этого года завершается сооружение продольной перемычки, которая одним своим концом вримкнума к оголовку, а другим, в полутора километрах от него, - к волжскому берегу, у самого подножья Могутовой горы.

Намыв и отсышка грунта, укладка камия и забижка металлического шпунта на продольной перемычке начались еще прошлым летом. Но особенным напряжением отмечены работы последних зимних месяцев. В январе строители уложили в перемычку около восьмидесяти тысяч кубометров грунта. В феврале они удвоили это количество, а среднесуточная отсышка грунта в марте превышает уже февральскую вдвое.

Что представляет собой перемычка сегодня? В переводе на цифры — это почти три жиллиона кубометров грунта и камня и то перед воором открывается величе- более восьии тысяч ппунтин, забитых для ственная картина правобережной строи- прочности и водонепроницаемости в три

> Строители самой мощной в мире гидростанции создали в русле Волги надежный вал, чтобы под его защитой в короткий сров воздвигнуть железобетонный корпус гидроэлектростанции.

н. ворисов, морр. «Литературной газеты» КУРБЫШЕВ. (По телефону)

на одном заводе

первого курса...» В тетради — сложные фор- кружках повышения квалификации замулы, схемы, уравнения. Тетрадь принадле- инмается почти половина всех рабочих зажит студенту Всесоюзного заочного эмерге- вода. Люди учатся и вне завода — в вечертического института, мастеру завода «Точ- них средних школах, на курсах поферов, электроприбор» Александру Пастухову.

Казалось, еще совсем недавно демобиливовался Пастухов, пришел на завод. За эти годы он был учеником в оборочном цехе, потом мастером, а затем руководил участком по сборке приборов для управления шлюзами на Волго-Доне. Сейчас новый этап в его жизни - вместе с группой товарищей он учится в заочном институте. Это лишь одло из звеньев в системе уче-

бы всего производственного коллектива. На 1

На обложке тетради надпись: «Студент | технических курсах, в стахановских инхолах, техников-радистов, электриков.

48 процентов рабочих этого завода имеют среднее образование, а 13 процентов работников завода — законченное высшее. В заводских стенах находится не только комната для запятий студентов заочного института, но и учебно-технические кабинеты, библиотека, читальня, партийный кабинет.

к константинов



В Московском энергетическом институте имени В. М. Молотова занимается большая группа аспирантов. Среди них представители стран народной демократии, Китайской Народной Республики. НА СНИМКЕ: доктор технических наук, профессор Г. Ломизе консультирует аспирантов Ван Жуй-пэна, Вань Цзун-по и У Пэй-хао. фото Л. ГОРБАЧЕВОЯ

Дмитрий ГУЛИА. народный поэт Абхазии

ДЕРЕВНЕ НАШЕЙ

СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. ПРО СОЛНЦЕ

С неба смотрит солнце Миллионы лет. Льёт на землю солнце И тепло и свет.

Но посветит солнце И уходит прочь. А живое сердце Греет день и ночь.

Значит, сердце лучше Солнца самого. Никакие тучи Не затмят его!

2. ПРО ЛУНУ

При луне у нас в горах Прогуляться хорошо. Ну, а как ходить впотьмах. Если ночью дождь пошел? Есть в колхозе новый дом, Невелик и невысок. Он во все концы кругом Шлет по проволоке ток.

Если ночь у нас темна, Не сидит народ впотьмах: Не одна теперь луна, Много лун у нас в горах!

3. ДОКТОР И СТАРИК

Высока деревия наша, Хоть мала, да высока. Звезды ясные над нами, А под нами — облака.

Ходит доктор по тропинкам, Не боится он дождя. — Эй, смотрите, не болейте! — Говорит он, уходя.

Есть в деревне дед столетний. Он на доктора сердит: — Не даешь ты человеку Расхвораться! — говорит.

4. РОДНИК

В былое время под горой Родник единственный бежал. К нему народ ходил толпой, — Водил коней на водопой По вековым ступеням скал. И всё селение водой Родник поил и умывал.

До родника спускаться - час, Пстом наверх взбираться - час, H воду брать, нагнувшись, — час, И отдыхать, вернувшись, - час... Так был далёк Тот родничок,

Что под горой бежал у нас. Но родники с недавних пор

Пошли по трубам в каждый двор. И у Сагясы есть родник, И у Дауда есть родник, У деда Кана есть родник. Да и у Баты есть родник.

И говорит нам Кан - старик, Отпраздновавший сотый год: Ну и хорош у нас родник По имени Водопровод!

5. ДЕДУШКИН ЗАКАЗ

Сто километров горного пути Пройдень, чтобы до города дойти. Легко бежит по скалам молодёжь, А в старости так быстро не дойдеши Идет до ближней почты старый Кан. Снимает в будке трубку старикан И задает всего один вопрос: А почему нет в лавке папирос? «Казбека» нет и «Беломора» нет.

И слышит он из города ответ: Пожалуйста, простите. Завтра днём Мы несколько вам ящиков пришлем!

6. ТЕЛЕСКОП

Построил школьник телескоп (Тринадцатый мальчишке год). И по уступам горных троп К нему во двор спешит народ.

Соседи смотрят в вышину. — Эх. полететь бы на луну! Так хорошо она видна, --Недалека от нас луна.

До поздней ночи о луне Идет беседа в тишине. — Побыть бы там хотя бы раз, Потом обратно — на Кавказі

7. НАШ ОФИЦЕР

Приехал стройный офицер К нам с рубежей СССР. Домой приехал отдыхать И навестить отца и мать. Соседям отдает он честь,

И каждый просит: - Заходи! -А орденов не перечесть У офицера на груди. Ребята ходят вслед за ним,

И каждый юный пионер Мечтает вырасти таким, Как этот смелый офицер.

8. ЧАСЫ

И на руке и на стене Верны часы у нас. Они покажут вам и мне Один и тот же час.

Едва лишь полночь настает. Советская земля Своих часов сверяет ход С курантами Кремля.

Сейчас зима и тишина. Над нами — звезды и луна. Под нами - тучи пелена, Густой туман ночной... Но знаем: с нами вся страна, И мы со всей страной! Перевел С. МАРШАК

ФЕЛЬЕТОН

ХИЩНИКИ

Однажды с Дальнего Востока пришло в ман. За три года Богомолов, Бычков и ком-Белоруссию 29 вагонов нерассортированией пания награбили много сотен тысяч вублей.

янтарной горбушей.

Бычков, разгружай горбушу... — Это же золото!

Богомолов все понял: циалистом». Еще 36 лет тому назад он был 1951 г. Старостенко». крупным торговцем рыбой в Чернигове. Тогда он носил котелок, давал взятки околодружил с сынками ростовщиков, дававших деньги под векселя, обдиравших бедноту.

ший до революции с ведома жандариского вило ему двухмесячный отпуск и выдало как управления сионистской организацией в «сильно нуждающемуся» материальное «по-Чернигове, в 1932 году был осужден за спекуляцию иностранной валютой. Отбыв наказание, бывший черниговский торговец поспешил в Москву и попал в Министерство рыбной промышленности. Там, видимо, некоторые спабженцы только такого улова и ждали: - Вот это кит, вот это рыба!

Не поинтересовавшись ня его проидым, ня настоящим, Бориса Ефремовича назначили заместителем начальника Белорусской конторы Главрыбсбыта. Своему начальнику Степану Федоровичу Богомолову Борис Ефремович заявил: Торговля — дело ответственное. Тут

доверять нужно. А как я могу верить своим го ждать. Кто тысячу, кто две немедленно подчиненным, когда они не «свои». Валяйте, действуйте, — разрешил Бо-

Из Белорусской конторы Главрыбсбыта было уволено немало честных работников. На их место Борис Ефремович Бычков назначил своих друзей, известных ему еще лавних пор. Исключенный из партии Лазарь нистка и товаровед вскоре писали ему в Ботвинник был назначен экспедитором минских баз. В Барановичи Бычков послал экспедитором осужденного в свое время своего приятеля Льва Гольдберга, человека с темным прошлым. Исключенного из партии Ханма Окемана Борис Ефремович пристроня в рыблый ларек. Бывшему крупному рыботорговцу Арону Паперному он отдал на откуп минский рыбный магазин, заведовать фирменным магазином поручил раскулаченному в свое время Николаю Давидовичу. На минские рыбные склады посадил изгнанного из партии за антигосударственные преступления Моисея Корпиловского...

— Вот теперь все в порядке, — потирал руки Бычков. — Теперь всюду друзья. Компания не обидела своего благодетеля.

Когда с Дальнего Востока пришли 29 вагонов рыбы, «друзья» оприходовали на складах по дешевым ценам горбуши дорогую селедку, продали эту селедку по установленным для нее высоким ценам, а сдели за нее деньги в контору, как за горбушу. Разянцу в 273.112 рублей «друзья» положиля в кар-

Эта банда не гнушалась никаким черным Вагоны были завалены жирной сельдью, делом — пускала в код нодкупы, шантаж и запугивание, устранвала пьяные оргин. - Под такой вагон да цистерну бы спир- Боясь разоблачения, Богомолов и Бычков ту. - мечтательно вздохнул Степан Федо- брали расписки от сотрудников рыбной конрович Богомолов, управляющий Белорус- торы в том, что те будут молчать, как рыбы. ской конторой Главрыбсбыта.- Ну, что ж. Вот одна из таких расписок: «Мною, ст. бухгалтером Белконторы Главрыбсбыта Старо-- Позвольте, Степан Федорович, какая стенко, получены от управляющего Белконже это горбуша, - просиял его заместитель. торой Богомолова материалы по вопросам деятельности Гомельской базы Главрыбсбыта (перепнека на 10 листах). Обязуюсь со-- Ох, и специалист ты, Борис Ефремович... держание переписки и авторов ее держать Борис Ефремович действительно был «спе- в тайне и никому не разглашать. 3 мая

Процветал Бычков, процветал и Богомолов. Его дом превратился в своеобразную готочному. Окружал он себя молодчиками из стиницу, где останавливались приезжавшие семей, торговавших мукой, сахарной свек- с богатыми дарами директора областных

лой, ценными и обесцененными бумагами. баз. Он не брал меньше 3-5 тысяч «дани». Летом 1950 года, вероятно, приняв во винмание «тяжелый» труд Богомолова, Мини-Этот самый Борис Ефремович, руководив- стерство рыбной промышленности предостасобие». Запершись в кабинете с Бычковым,

Богомолов с горечью сказал: Всего месячный оклад. Куда с такими деньгами ехать?

- Съездите на минокие склады, Степан Федорович, — угодливо посоветовал Бичков. — а я звякну в области, намекну парням. Вы же наш благодетель!

Богомолов вызвал машину и поехал на — Ребята, — сказал ов, — еду на курорт.

деньги нужны.

И «ребята» — заведующие складами и ил кладовшики — не заставили начальство долвыдожили они перед Богомоловым. Посыпались тысячные переводы и из областей. Богомолов отбыл с женой на курорт по четы-

рем курсовкам. Сотрудники конторы не забывали своего благодетеля, от жирного пирога которого им кое-что перепадало. Секретарь-маши-Гурзуф: «Нам нужно только благодарить всевышнего, который дал вам возможность

еще раз перечувствовать все блага жизни...» Так шайка воров четыре года орудовала в мутной воде Белорусского Главрыбсбыта; Как же так случилось?

Объясняется это только потерей бдительности и ротозейством ряда ответственных работников республики. О казнокрадак и системе Главрыбобыта неоднократно сообналось в Министерство госконтроля БССРа Однако министерство своевременно не занялось проверкой. Трудящиеся не раз сигнализировали о хищениях и Министерству торговли БССР.

Сейчас, когда главари банды преступников, орудовавшей в Минске, Могилеве, бобруйске и Томеле, строго наказаны советским судом, возникает вопрос: а как же те, кто потворствовал им, кто проявил себя беспечлыми ротозеями, кто забыл о бдительностий, Что скажут они в свое оправдание? Г. ЩЕРБАТОВ

минск

Конференция читателей журнала "Вітчизна" ДНЕПРОДЗЕРЖИНСК. (Наш корр.). Ю. Смолича, повесть молодого прозанки

Здесь состоялась конференция читателей П. Максименко «В самарских плавнях». журнала «Вітчизна» (орган ССП Укранны). В то же время в журнале не появилось В своих выступлениях читателя дали оцен- ни одного значительного произведения о ку художественным произведениям, напеча- жизни рабочих, в частности металлургова танным в журнале за последние годы. Резко критиковались стихи Н. Терещенко,

фимов, преподаватель техникума И. Колес. Не всегда удачны переводы произведения ник, учительница Н. Кохановская, студентка опубликовал ряд интересных прозаических лургического завода В. Сиренко подверт произведений — романы: «Таврия» О. Гон- основательной критике низкопробные перечара, «Артем Гармаш» А. Головко, «Кар- воды, сделанные М. Зисманом и П. Комаропаты» С. Скляренко, «Рассвет над морем» вым.

Рабочий металлургического завода Е. Тро- напечатанные в № 8 журнала за 1952 год. поэтов братских республик. Рабочий метал-

По следам неопубликованных писем

написал в редакцию «Литературной газеты» твердились. о том, что построенные в 1949-1951 годах две электростанции в Кривополянском сельсовете Чаплыгинского района, Рязанской области, бездействуют, оборудование их разбазаривается. Письмо А. Левитова было направлено

Главное управление сельской электрификачальника Главсельэлектро А. Шукало, фак- оборудования.

Имвалид Отечественной войны А. Левитов і ты, изложенные в письме А. Левитова, под-

В настоящее время, пишет тов. Шукало, разработан проект восстановления и реконструкции ГЭС в Кривополянском сельсовете: Работы по восстановлению будет выполнять Рязанская строительно-монтажная контора Главсельэлектро. Чаплыгинский райисполции. Как сообщил редакции заместитель на- ком принял меры к охране зданий ГЭС и

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАЛЕНЬКАЯ КНИЖКА

на важную тему В детском саду после обеда ребята разговорились в том, где работают и что дела-

вот их родители. «— Знаете что?» — сказала Софийка (у которой «чубик всегда торчал кверху и при каждом шаге кланялся: «Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!»).«-- Мою маму зовут Екатерина Ивановна, и она делает тракторы... ввинчивает в трактор винтикі... — Ха-ха, винтик! — засмеялся Топа. — А мой папа колеса делает. Ну да, он делает

В разговор вмешался я Петрусь: е- Нашел, чем хвастаться! А мой папа **планит** в печи сталь!»

колеса для трактора!..»

Так в споре выяснилось, что как будто «самым главным» является папа Петруся,--ведь из сваренной им стали делаются и кат ки ж «колеса» — гусеницы трактора... Грустно стало зачинщице спора маленькой Софийке, хотя она и заявила первая, что ее мама делает тракторы. «Перевязанный ленточкой чубик уже не говорил «здравствуй-

те», в смущенно свисал Софийке на лоб». Не прерывая простого и занимательного повествования, автор «Голубого винтика» О. Донченко (Детгиз, 1952 г. 16 стр., перевод с украинского Л. Кон) ведст нас вместе с ребятами на экскурсню по цехам огромного тракторостроительного завода. Но и тут, когда мы видим малышей уже не в детском саду, а на заводе, рассказ не загромождается, не обременяется лишиними «техническими»

Петрусь узнает своего отда в ловко и смело работающем у электропечи сталеваре: женщина, управляющая краном, который проносит налодненный сталью ковш, оказытосиной мамой; бригадир-формовщик - отцом Топы. Каждый труженик ну жен заводу, нужен своей стране...

И Софийка нашла свою маму — та занята «маленькой» работой, без которой не может существовать и «большос». Стоя у конвейера в цехе, где собирают тракторы, работница в синем комбинезоне «брала в руки маленький винтик и осторожно и умело его ввинчивала» в металлическое тело машины. «А без этого маленького винтика ин один трактор не может двинуться с места!»

И непослушный чубик Софийки снова «весело закивал: «Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!», и девочка подняла высоко

вмерх, «чтобы все дети видели», чудесный близ дороги. Такие же простые и бедные то- и притеснения. Он будет бороться». винтик, который «ввинчивает в трактор ее варищи по песчастью обогрели семью, угомама!»

тор «Голубого винтика» приводит своего юного читателя к мысли о том, что среди строятелей коммунистического общества нет так называемых «маленьких», «незаметных» людей, что высоко оценивает страна социализма любой труд, направленный на благо и процветание Родины.

«Голубой винтик» — маленькая книжечка для маленьких — заключает в себе просто и доходчиво поданную большую, корошую

Валерия ГЕРАСИМОВА

РАСТУТ РЯДЫ БОРЦОВ ЗА РУБЕЖОМ

бенно ясно понимаешь, когда сравниваешь матросы ласково шутят с продрогшей на истине могучим орудием коммунистического его со страшным, поруганным детством де- холоде девочкой и щедро награждают ее воспитания. тей трудящихся капиталистических стран подарками. «Вы, наверное, очень бога- Рассказы о великих днях» М. Большини стран колониальных, детством, о котором тые люди», товорит девочка. «Да. Мы цова и М. Чиаурели (Детгиз, 1952 мы знаем из материалов к Международной очень богатые. Богаче всех в мире», - гор- 138 стр.) написаны на основе широко изконференции в защиту детей, из сухих, до отвечают советские матросы. убийственных в своем бесстрастии, хотя и Несправелливость, зло, насилие, угнетаюявно преуменьшенных статистических дан- Щне взрослых и детей в калиталистических ных официальных отчетов, из гневных вы- странах, становятся бессильными, когда люступлений честных прогрессивных деятелей ди объединиются для борьбы. Так отступа- тины историко-революционного содержания в защиту детей.

донести до наших детей правду о жизни их щиту мексиканца. И на чужбине мексика- и общий том книги, заставляющий читате- (Каунас, 1952 г., 16 стр.). сверстников за рубежом, рассказать о ней нец впервые чувствует себя членом веливзволнованно и герячо.

спитанию наших детей в духе интернационализма. В книге девять рассказов. Почти в нах - Америке, Англин, - героев объедищееся чувство своего человеческого достопиства, ненависти к пеработителям и пасильникам, стремление стать в ряды борцов.

...Семья безработных вторую неделю бредет из Техаса в Калафорино. Устали и де- Тони в одном из лучших рассказов С. Ганти и взрослые, их истомили жара и пыль совского «Ннагара» не знает ласки, чело- сильной руки. дороги. Они голодны. По дороге расположе- веческого обращения. Он ухаживает за со-ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА на большая ферма. Груды собранного кар- баками, кормыт их, ест остатки их похлеб- дей: солдата Ершова, сотрудинцу больше-№ 37 дом добирается до лагеря безработных подлого хозянна. Тони спас от смерти со- Петровых, мать сыновей-героев Варвару лесья, которая просит прислать книжки:

стили ужином, и ночью мальчик Томми идет будет прочитана детьми и взрослыми с ин-Дети часто задают вопрос: какая работа один на богатую ферму, чтобы попросить у важней и интересней, а в связи с этим ваду- хозяшна картофель и накормить голодных мываются и над своей будущей профессией. Людей, Пьяный хозяни, смеясь, насыпает Без ложного пафоса, без ходульности ав- удивленному Томми полный мешок картошки, Мальчик с величайшим трудом приносит тяжелый мешок в лагерь безработных. Но картофель отравлен. Урожай слишком велик, лучие сгиоить картофель, чем дешево продавать его голодным, - таков жестокий закон капитализма. Мальчик оылает он в отчаянии. Один из безработных говорит: «Не ночью надо брать. И не просить, Открыто притти и взять то, что принадлежит народу». Эти заключительные слова рассказа «Федеральная № 66» служат основным мотивом почти всех рассказов С. Гансов-

ском порту») живет тоже в семье безработных. Вместе с другими голодными маленькими попрошайками она в дождь и ненастную погоду приходит к причалам порта и просит: «Пенни! Пенни! Пенни!» Но вот телем смысл исторических событий, озарен-Счастливое детство советских ребят осо- приплывает советский пароход. Русские ных гением Ленина и Сталина, является по-

Прямой долг и дело совести советского «Мексиканцы» перед плотной стеной каликой семьи трудящихся. Так отступает ми-Сборник рассказов С. Гансовского «В стер Коллинз — расист и негодяй — перед Ленина и Сталина. рядах борцов» (Детгиз, 1952 г., 155 стр.) слу. почтальоном Вильямсом, когда он встал на

(«/IHK») каждом главное действующее лицо - ре- ем, за мир и человеческое достоинство. великих вождей человечества. Важно, чтобы бенок или подросток, и хотя действие каж- Американский мальчик Джо вместе с други- штрихи эти были верны. дого рассказа происходит в разных стра- ми безработными, ночующими под мостом жера: «За доллар мы не продадимся и в Корею не полстим, нет! И если мы будем стойкими, тогда мы выпезем из-под моста». Тисдущный олиниациатилетний мальчик

данностью и привязанностью. Мальчик вме- битвы боец-казах сказал: сте с собакой уходит от хозяина. «Мальчик не знал, куда он идет, но был уверен, что не будет больше безролотно сносить обиды

Книга С. Гансовского «В рядах борцов» тересом. Она согрета взволнованным чувством писателя. Но автор, как бы не доверяя читателю и не веря в силу художественного воздействия своей книги, зачастую облекае в декларативную форму идею рассказов подсказывает ее читателю. Это лишнее.

в. ЛЮБИМОВА

эпизоды

великой борьбы Дети наши на самой ранней заре жизни

вместе с именем Родины узнают имена Ленина и Сталина. И они открывают свое Семилетняя девочка Винни («В англий- сердце светлой и мужественной любви к тем, чья жизнь от начала до конца была подвигом во имя народа, во имя торжества коммунизма.

Книга, раскрывающая перед юным чита

вестных фильмов «Великое зарево» «Клятва». В кинге нет сюжетной цельности и полноты фильмов. Скорее это — отдельные карет рабовледелец и расист Хьюз в рассказе Но в них сохранилось самое драгоценное-

> ля верить каждому ее слову. В центре картин — бессмертные образы

Пусть многое здесь нарисовано неполно,жит большому и благородному делу — во- защиту негра Билля и его сына Дика это и не под силу небольшой книжке для Люди поднимаются на борьбу с насили- показаны эпизоды из жизни и деятельности

Мы видим в рассказах не только великих («Под мостом»), приходит собственным учителей наших, гениальных мыслителей, няет нечто общее. Это общее — просыпаю- горьким опытом к нониманию слов Брид- вождей революции, созидателей социалистического Отечества, мы ощущаем солнечную теплоту их бесконечно родного для нас человеческого облика. Мы слышим ленинские интонации, радуем-

> ся улыбке Сталина, чувствуем тепло его Мы видим и простых советских лю-

баку Ниагару, и она отплатила ему пре- Михайловну... Про нее в дни Сталинградской

— Железо устало, камень устал — она одна не устала... Эти образы как бы символизируют миллноны советских людей, их стойкость, их верность, их беззаветную преданность идеям

Ленина-Сталина. ко друзей. Он увидит и врагов и, ненавидя Артеке — туда поедут другие ребята. Но на их, с новой силой почувствует великий гуманизм учения Ленина-Сталина: ведь речь ндет не о борьбе человека с человеком, а о борьбе человека с врагом человеческого

счастья. Рассказывая детям о великих днях исто рии Родины, о руководимой партней героической борьбе народов Советской страны за строительство коммунизма, писатели, а с ними и издательства выполняют свой большой патриотической долг перед миллионами

юных читателей. Хочется выразить уверенность, что Детгиз не остановится на издании этой книги. Пусть она не будет одиночкой. Пусть она станет одной из многих книг, которые каждая по-своему — расскажет о великих

подвигах нашего народа. А. КОНОНОВ

приглашение B APTEK

«В июле минувшего года я ехал из Вильнюса в Крым», - говорит школьник Альгис, побывавший во всесоюзном пионерском дагере Артеке. О том, что он видел в Крыму, с кем там познакомился, живо, интересно, правдивость. Я имею в виду не только до- с хорошей улыбкой рассказано в книжке писателя—в ярких художественных образах фореинских безработных, вставших на за- кументальную точность в показе событий, но литовского поэта В. Реймериса «Дружба»

ника он получил фотографию: молодой зве- Вознесенске в 1905-1907 годах, ролов снят с двухстволкой в руке возле В книге есть одно важное, на наш взгляд, убитого им медведя. Завзятый юный шах- принципиальное достоинство. Герой книги матист из Москвы, которого похвалил -- молодой Фрунзе, оставаясь в центре наше-«сам» гроссмейстер Ботвинник, прислал ли- го винмания, всегда находится среди масс товскому другу «турнирной таблицы раскра» и как герой немыслим без них. Это подчершенный лист».

Хорошие друзья у Альгиса! Но, видно, есть за что любить и его самого. Он крепко Вознесенск незадолго до знаменитой стачподдерживает дружбу: «Я запомнил това» ришей добрый совет: письмо получивши се- становится молодой Фрунзе во главе ревогодня — сегодня садись за ответ!». Он сразу люционного движения. Чутье художника тофеля сложены за оградов. Семья с тру- ки, живет в одном с нями сарае у злобиого, вистской печата Светлану Авдееву, семью откликается на просьбу школьницы из По- подсказало автору посвятить рассказ «Пер-

На полке любимые книги нашлись --Я выслал в село Монастырки «Сиротку» в стихах --Саломеи Нерис И «Сказии Немана» --

Цэирки. Альгису очень жаль, что на следующий Юный читатель встретит в книге не толь- год ему уже не удастся снова побывать в Балтике, где «дюны, как горы», где волны выбрасывают на берег «янтарь золотой», где можно отправиться с рыбаками «на ловлю трески и угрей», «откроется летом

> литовский Артек — Гируляй». Друзья! Приезжайте скорей! — пригла-

шает автор вместе со своим героем. Это приглашение - не риторический ход; оно логично вытекает из правдивого рассказа о большой, хорошей дружбе малень-

ких советских граждан. Точность и конкретность - главное достоинство поэтической манеры В. Реймериса, удачно переданной переводчиком А. Кле-

иногда встречаются и невыразительные, общие слова: «Советские дети, мы дружно и шумно живем», красные галстуки «греют... пылая огнем»...

Но среди хороших строк в этой книжке

Лучше, если бы таких огрехов совсем не было в этой искренней и поэтической кинж-

к. лапин

книга о фрунзе

Книга «Товарищ Арсений» 1952 г., 135 стр.) Арк. Васильева посвяще-У литовского пнонера появилось много на рассказу о раннем перноде революционновых друзей. Татарский школьник-авиа- ной деятельности Михаила Васильевича моделист сообщает ему о состязаниях, в юо- Фрунзе. Будущий прославленный полковоторых будет участвовать его лучшая мо- дец Красной Армии предстает перед нами в детей. Пусть лишь отдельными штрихами дель «Голубь мира». От якутского школь- пору своей подпольной работы в Иваново-

кивается с первых страниц книги.

Партия направила Фрунзе в Ивановоки ткачей. Но не с первого дня, не сразу вый день, которым открывается книга, не

26 марта 1953 г.

На мысль о подобном сугубо неверном авторском мнении наводит комения «Аноним» Сем. Нариньяни, опубливованная во второй книжее «Нового мира» за этот год.

ские столкновения.

читая пьесу, остро чувствуешь, что не автор велет свою комедию, а комедия тащит автора, коверившегося призрачности своей надежды с легкостью в мыслях и с забав ным настроением в душе написать комедию. Он выбирает для своей комедии точное, многообещающее и, казалось бы, пренопределяющее ее содержание название «Аноним», а пьесу пишет о чем-то совсем другом. Он пытается написать все зараз: и комедию интриги, и комедию нравов, и злую сатиру, и кончает пьесу какой-то странной публицистикой, не совместимой с задачами праматургии и театра. Поэтому трудно удержать в поле зрения цель, ради которой писалась комедия: то как булто находишь ее, то теряешь, то вновь открываешь и в конце концов расстаешься с комедией ботно написать смешную вещь?

ветского фельетона. Его фельетоны обычно понимая при этом, что таким образом он отмечены жизненной правдивостью, знани- в искаженном и очерненном виде предем предмета, логикой. Но все эти качества ставляет весь коллектив советских людей, Напиньяни-фельетониста явно отсутствуют у Нариньяни — автора комедии. Ктознать до тонкости предмет, о котором он реприменяет в своих фельстонах,

мета, им логики доказательств.

дит автора к этому единственному выводу, | ников. то, очевидно, он обязан прежде всего поправда жизни. А этого как раз и нет в скороспелые сочинения. комедии «Аноним».

признаки своему клеветнику архитектору если бы даже и в конце пьесы он так и цах печати подобные литературные упра-Кравченко, признаки случайные, ничего не остался неузнанным, то содержание пьесы жнения, хотя бы они и казались самому объясняющие в его упорной, злобной, от- от этого бы не изменилось. вратительной клевете. Он обязательно по

Николай ПОГОДИН

ный человек. Конечно, клеветнику вполне пристало быть мелким и ничтожным человеком, но это общий признак, который присущ дурным людям. Смешно при этом думать, что все преферансисты непременно влеветники, как более чем рискованно ут- сказать прямес: непозволительный прием! верждать, что все негалантливые люди не-

дой думаень: и это все, что мог сказать части клеветы, но к тому же глуны но нам Нариньяни о подобных злокачественных людях? Но ведь не может быть, чтобы автор не знал истинного лица влеветника и не мог зарисовать во всей жизненной пота правды. Более того. Ложь анонимного сущности это, еще имеющее место в жизни,

Почему же тина влеветника в пьесе, на-Да уже по одному тому, что, как сказано дин. Зачем? выше, не автор вел комедию, а комедия побранная автором интрига повелевает вслэти тщетны и нам вовсе не надо делать му- мелки и оглуплены. чительных догадок, чтобы понять, кто истинный клеветник, но комедия натянутых недоразумений длится вплоть до той предположить чуть ли не в каждом из Семен Нариньяни-один из мастеров со- своих героев возможного клеветника, не

действующих в пьесе. ветник-то у него из комедии и вынырнул, делом, но вель, по существу, смеяться дось, должен был бы применить в комедии воды. Тут не только осталась нераскрытой ра, который не понимает, над чем ту самую догику доказательств, которую он сущность отрицательного, амерального, сместся. Взять произвольно человека Однако в его комедии не чувствуется ни не сумел пригвоздить к позорному столбу рацкое положение, здоровую, изобразив дело так, будто коллек- меньшей мере нелепо. Прежде всего остановимся на выводе, тив советских людей морально безоружен который делает Нариньяни из всех проис- перед лицом кловетника и сможет обрести вел Семена Нариньяни к тому, что, взявшествий комедии: клеветников надо стро- силу лишь в статье уголовного кодекса, шись писать комедию про фому, он ни за

казать, что же представляет собой кле- того общего хода, который дал ей автор, то представляющий советскую интеллигенцию. ветник. На языке драматургии—это значит окажется, что Париньяни и должен был в К этому следует прибавить, что вещь парторг помогает ей победить эту анархичделая в итоге пьесы столь обязывающий утверждению. Здесь опять-таки он оказал- пропасть навизчивых и не идущих к делу ществующего закона о наказании влевет- ров: комедия на то, дескать, и комедия, что черпать в одном акте. ников, очевидно, так же надо представить в ней происходит много несообразных, -- а и столь же обязывающие доказательства, потому якобы способных рассмешить зри- ческое разоблачение клеветника комедия всеобщее уважение... которые на языке художества означают об- телей, вещей. Так, к сожалению, кажется общение и типизацию. Но иля того, чтобы иным авторам, которые сейчас с необыкно- печатана в журнале «Новый мир», не тольудались обобщение и типизация, нужна венной прыткостью выпускают в свет свои ко быет мимо цели, но помимо воли автора

Автор дает кос-какие отрицательные сути дела, остался анонимом. Более того, татель прав, не желая видеть на страни-

вечерам играет в преферанс, бездарен и по- дена не на разоблачение и бичевание кле- и одобрены неразберчивой редакцией.

ветников и клеветы, а на что-то другое. На что?

Разбираясь пристально в построении комедин «Аноним», можно притти к удивительному заключению, по которому тому завистине... короче, межкий, ничтож- выйдет, что автор взял своего клеветника с его грязным делом лишь как повод посмеяться над дюдьми ни в чем не повинными. Он через своего клеветника проверяет правственные лестоинства и недостатви советских людей. Удивительный, а

Анонимные письма, направленные пропременно завистливы и способны вдеветать. Тив моледого архитектора Галины Вороно-Разбираясь в образе клеветника, с доса- вой, не только совершенно откровенны по своей беспардонности. Никто из действуюших лип пресы не может таже на минуту поверить, будто в этих анонимках есть клеветника была разоблачена специальной комиссией до начала пьесы. И однако же пустое, вздорное дело, не стоящее выедензванной «Анонии», не написано, не дано? пого яйца, раздувается на три акта коме-

Затем, очевидно, чтобы написать кометащила автора. Автора увлекла соблазни- дию, где бывают разные смешные и глутельность интриги, которая к избранной им ные лица, а также недоразумения. Как ни теме никак не подходит. Где и как тут обидно такое заключение для автора, по его приходится высказать потому, что чески закрывать, зашифровывать личность ходимо и строго вытекающего из мысли клеветника, дабы, унаси бог. читатель не писателя, и ее герои, даже те, которых авузная, кто же здесь аноним? Пусть усилия тор выдает за положительных, на деле

Что за мысль, что за идея выставлять напоказ людей, примеряя их достоинства недостатки к отвратительной и глуной сцены, когда даже и сын Кравченко, пио- клеветс? С ними куралесит, над ними изнер Саша предстает в пьесе как... клевет- девается наглый негодяй, даже не дающий ник. Сатирический образ клеветника не себе труда облечь свои поклены в какуюгрустном недоумении... Ради чего трудился мог быть написан в этой пьесе, ибо для нибудь форму хотя бы внешнего правдопоавтор, если он в самом деле трудълся, а не того, чтобы вконец запутать зрителя ду- добия, и они, по мысли автора, должны просто поддался обольщению легко и безза- тыми эффектами интриги, автор позволяет раскрывать перед ним свои правственные героев, волноваться за их судьбу. качества. Вся фальшь этой затей ставовится особенно разительной, когда автор конце своей мнимой комедии собирает всех представителей советских учреждений, занятых разбором клеветнического дела, и... потеплется над ними. Самому автору, вид-Плохо! И сам автор тоже не может не но, очень смещно, что у него в комедии вто, а Нариньяни, казалось, должен был бы чувствовать, что дело плохо. Как раз вле- собранись люди ломать голову над пустым нил написать комедию; кто-кто, а он, каза- можно смело сказать, вышел сухим из осуждать надо не этих лиц, а самого автоантисоциального явления, но хуже -- автор сделать его дураком, поставленным в дужизненной правдивости, ни знания пред- негодяя, свалил все с больной головы на ты, автор, пишешь комедию, - это по вует в пьесе А. Симукова. Много девушек

Этот неделый взгляд на комедию и прямой оказался не отдельный человек с каки-Если посмотреть на комедию со стороны ми-то недостатками, а целый коллектив.

Претендующая, повидимому, на сатири-С. Нариньяни в том виде, в каком она на-Клеветник в комедии Нариньяни, но жает общественную роль коллектива. Чи-

Гончар О. Таврия. Роман. Перевод с ук- С. Туманов) правильно решили, что юмор дям коммунистами, невольно заставляет обращаясь ли к прошлому или представского, Н. Строковского. Киев. «Радянський эчерки. Свердловское областное государст шенный авторизованный перевод с литов. А. М. Горький — основоположник совет характерах героев, с теплой улыбкой обри- этих хищников... венное издательство. 104 стр. Цена 1 руб. ского С. Мар. Вильнюс. Государственное из- ской литературы (Ученые записки Акаде- сованных драматургом.

ABA CHEKTAKAЯ

Драматический театр имени К. С. Станиславского корошо сделал, включив в свой репертуар комедию А. Симукова «Девицы-красавицы».

Об интересной, сложной, полной испынаших дней рассказывает драматург.

Возьмем хотя бы судьбу главного героя пьесы Сергея Третьякова. Он попадает сложные обстоятельства, и в имх проявляются присущие ему типические черты совстского юноши.

Сергей (его родь исполняет Б. Левинсон) - лучший стахановен завода, знамеинтость, уважаемый человек. Он влюбляется в девушку из самой отсталой на заволе бригалы, и варуг его-почти мальчишкуназначают старшим мастером в эту бригаду. Вот и пойди, завоюй авторитет у своих ровесниц — насмешливых, язвительных, говорливых и совершенно не похожих друг на дружку! Сплотив бригалу, добившись ритмичной работы, Сергей затем совершает ошибку: не учитывая потребностей завода, он накапливает чрезмерно большо запас леталей. И люди, которых он научил хорошо работать, в свою очередь учат его блюсти государственные интересы Сергей мечтал сделать весь свой пролет стахановским, но девушки из его бригалы раньше, чем он сам, постигают и высказывают ту же мысль. Сергею обидно, что не он окажется инициатором нового квижения; он хотел бы спорить, отстанвать свое первенство, и лишь с трудом удается ему преодолеть чувство зависти и подавить в себе мелкое тисславие. И такие конфликты - одного со многими, многих олним и. наконен. человека с самим собой -- создают в пьесе правдивую атмосферу жизни, драматическое напряжение, которое заставляет нас жить интересами

Своей пьесой А. Симуков утверждает и отстанвает совершенно верную линию в развитии нашей драматургии. Наше общество непримиримо в борьбе против наруше ний этических и моральных принципов И процесс этой борьбы закономерно становится конфликтом пьесы. Если пафос разоблачения руководит советским драмаи Тургом, когда он срывает маски с врагов. скрытых и явных, то в борьбе за имейное и правственное совершенствование наши людей должен во всю свою моральную силу действовать пафос исправления.

Пафос исправления ощутимо присутств девятом пролете, ко к дружбе и сплоченности, в коллективному сталановскому труду каждая приходит по-своему, преодолевая и исправляя свои недостатки. Ракитиной (В. Красковская). Но она воюет со старшим мастером внархически. И самые волнующие вопросы современности. Нюра Зюзина (К. Шинкина), но наша! высокое направление: стань лучшей работ- и независимость нашей Родины. ницей, и к тебе придут слава, и почет, и

черты характера хорошего человека обязательно преодолеваются в здоровом коллек нередко сглаживаются. Некоторые персонапо-новому.

В. СУХАРЕВИЧ

таний и борьбы жизни молодого человека Работа — вот чем определяется место каждого из них и в обществе, и в коллективе,

> и даже в личной жизни. Вот эту озабоченность самым главным в жизни правдиво и увлекательно сумели передать драматург и театр -- и в образах главных героев, и в атмосфере каждого

> Оправланна и понятна та самоуверенная пренебрежительность, какая сквозит Тамары Фирсановой (Л. Малютина), когда она разговаривает со своими подругами Подчеркивая и заостряя в образе Тамары эгонстическую самоуспокоенность «луч шей стахановки», думающей только собственных успехах и не желающей помогать подругам, актриса нодводит свою героиню к столкновению с коллективом.

На таких же жизненно сложных мотивах основаны и комедийные черты «сплетницы» Веры (И. Прейс), наивной мечтательницы Нюры. Хорошо парторга Мороза Е. Весник. Спокойные. бе за народное дело. неторопливые движения, уверенность в себе, пытливое внимание, уменье разгадать неверные мысли собеседника и довести их до естественного, очень смешного конца - вот источник юмора парторга Его юмор — юмор сильного.

Вина не только театра, но и драматурга в том, что на сцене бездействуют супруги Фоменко-Петр Ермолаевич (В. Бубнов) и верности своему революционному долгу. его жена Полина Инкитишна (С. Собинова) и совсем лишния фигура — директор показая отсталость своего героя, но не сумел передать, как произошел перелом в его психологии и как под напором жизни ма- народу, - часто не живые, реальные лю-

спектакль самого главного досточнства: обреда ясного выражения, оправланного спектакль получился яркий и веселый, историей, карактером и социальным полопотому что актеры играют своих героев жением человека. Образ Колчака в исполвсерьез, обнажая их сокровенную суть, нении актера В. Куманина лишен сатидонося правлу неустанной борьбы нового со рической остроты, неестественны его грозстарым в нашей жизня.

Пьеса молодого драматурга М. Максимова «Никогда не забудемі» посвящена прошлому - в ней показана гражданская война в Сибири в 1918-1919 годах, разгром колчаковщины и наото наказывать. Если могика вещей приво- предусматривающей наказание для клевет- что, ни про что оболгал Ерему, причем Ере- Строптивая, бунтующая, появая чувства странных интервентов, но весь ее революсобственного достоинства натура у Мани пионный пафос, все ее обличительные мо тивы полны живой силы и отвечают на

В живых, исторически достоверных обздать художественный образ влеветника. конце концов притти в такому странному искусственно раздута, что в ней целая несть. Наивна и беззаботна мечтательная разах драматург показывает разбойничье «согласие» предателей и интервентов и вевывод, как необходимость в пересмотре су- ся в плему легковесных комедийных узо- разговоров, что весь ее сюжет можно ис- жизнь дает ее мечтательности реальное и дикое мужество народа в борьбе за свободу

Есть в пьесе сцена, полная глубового символического смысла. В ставже Кол-Однаво стремление показать, что дурные чака собрадись командующие войсками интервентов. Американец Гревс, англичанин Уорд, француз Жанен не скрывают бросает тень на советских людей, прини- тиве, приводит порою автора к чрезмер- своего презрения к жалкому истерику ному упрощению этого процесса. Трудности полнейшему ничтожеству, поставленному ими «верховным правителем» России. Преджи «перевоспитываются» слишком быстра ставители стран «доброго согласия» встун дегко: стоит только указать Сергею, что пают в яростную перебранку с адмиралом астору легким и забавным занятием и бы- он поступал неверно, и вот, когда вновы и между собой. Но вот в кабинете прави-Но если так, то значит пьеса направ- ли по малопонятным причинам п вершенно переменившимся. Снязи мастера велкой большевик Масленвиков. И этот Авдеева за неумелое руководство, и в сле- человек в наручникам, обезоруженный, Станиславского

Постановщики плесы (М. Яншин и в непобедимость правды, открытой лю- крепнет только в том случае, если он --комедин Симукова заключается не только в сбиться в угол всю эту свору. Страх — пяя с подмостков дюдей нашего времени остроте положений — его надо искать в вот единственное чувство, объединяющее — знает, к каким выводам он дочет при-

такля создает искренняя увлеченность это ошущение в спектакле создается не в идейной и творческой зрелости.

количеством персонажей, олипетворяющих сопротивления, а тем, что все представители борющегося народа - доди разные. Человек глубокой внутренней убежденности - таков Александр Масленников, руководитель большевистекого подполья в Омеке (артист А. Головин). И юмор, и молодой задор, и темперамент борца передает актер в этом человеке. Совсем иначе выглядит Степной — второй подпольщив и партизанский команиил. Его обаяние - в сдержанности,

в спокойной силе (В. Нещинленко). Эти

люди — испытанные бойцы революции.

Но есть в спектакле и герои, чья революционная биография рождается на наших глазах. Мы видим, как закономерно находит свой путь к борьбе за советскую власть крестьянин Пантелеймов Дерюга, которого артист С. Маркушев наделяет чертами живыми и почти эпическими по своему звучанию. Это зредая, уверенная актерская работа. Так же уверенно играет роль рабочего-машиниста Бугрова артист В. Бубнов. Бугров - человек, всем серацем принимающий ревелюцию, как свое кровное дело; мы ясно ощущаем его страстное желание отдать свои богатырские силы борь-

Большая удача спектакля-игра Л. Гриценко в роли Ирины Бугровой. Вначале, быть может, чрезмерно нервная и порывистая для своей полнольной «Железная» — Ирина предстает как олипетворение чистоты ственности, молодого задора и душевной

Хороша юношеская запальчивость, с которой играет роль юного партизана и подзавода Субботин (А. Кругляк), долженст- польшика Гошки И. Козлов. И так в лювующие лишь осведомлять зрителей о про- обй, даже эпизодической роли — буль это шедших и предстоящих событиях. Естест- взятый в плен партизанами обознив венно, что и актеры и режиссура не нашли (С. Усин) или разбитной, анархически надля них места в спектакле. В роли масте- строенный Чернявый солдат (А. Кругляк)убедительно театр старается донести правливый челове-

И жаль, что силы, которые противостоят стер изменил свои застарелые привычки. ди, а абстрактное воплощение зла. Реаль-Но эти нелостатки не лишают пьесу и ная влоба каждого из врагов революции не ные жесты и нарочито величественные позы, которые сменяются деланной истерической растерянностью или испугом.

> Не вызывают подлинного представления о зловещей рожи оккупантов в Сибири Французский генерал Жанен (В. Белановский), английский полковных (Н. Баженов). Пожалуй, реальный и опасный враг среди них - только американ. ский генерал Гревс (С. Мартьянов), беснопадно жестекий, когда за ним сила, озлобленно трусливый в минуты пораже-

> Молодой театр и драматург в трактовые образов положительных были верны принпринам реализма, не им не кватило красок безжалостного разоблачения подлых врагов -- их инзменных страстей и чувств — изнутри, на прочимх основах жизнечной правды.

> И все-таки в спектажле Театра имени Станиславского (постановка Ю. Мальковского), несмотря на отдельные просчеты, есть и органическая пельность и корошая отработка деталей, я зволяет поздравить коллектив с удачей.

Ава спектавля в Театре имени К. С. дующей вартине он уже говорит по-иному, приговоренный в смерти, двумя-тремя незыблемую истину: театр оправдывает фразами, полными веры в силу народа, свое высокое предназначение, вреет и вести зрителей. что он кочет им сказать. Мы ясно оприпаем — весь народ Сибири

Два спектакля молодого театра убеди-Правдивую жизненную атмосферу спек. встал против Колчака и интервентов. И тельно говорят о его движении вперед --

e

Балябин В. Голубая Аргунь. Роман. Чи-1 вод с английского И. Кашкина. Издатель-1 тинское областное государственное издатель- ство иностранной литературы. 240 стр. Цена раинского Л. Вышеславского, Р. Скоморовство. 300 стр. Цена 7 руб. 85 коп. 7 руб. 65 коп.

Белянинов А. Лучшие годы. Рассказы я Вальсюнене В. Вероника. Поэма. Сокра- письменник». 448 стр. Цена 5 руб. 60 коп. Браун Л. Железный город. Роман. Пере- товской ССР. 144 стр. Цена 4 руб. 55 коп. пуск 16). 320 стр. Цена 13 руб. 20 коп.

дательство художественной литературы Ли- мин общественных наук при ЦК КПСС. Вы-

столько Фрунзе, сколько самим ткачам их организованности и дисциплине.

Читатель понимает, что партия уже много здесь поработала, сумела сплотить ядро революционно настроенных рабочих, и теперь настала пора дать им опытного вожака для организации решающего политического выступления.

В рассказе «Хозяева города» мы видим Фрунзе как опытного большевистского агитатора. Но вместе с Фрунзе мы видим и других руководителей стачки - членов подпольного комитета большевиков, видим рабочих-ткачей, ставших в мае 1905 года подлинными хозяевами Иваново-Воэнесенска. Фрунзе и здесь - в окружении масс: организуя их, он выражает их волю. Так от молодого Фрунзе в рабочем движении. И только тогда, когда уже ясно встал перед нами его образ, автор онова переходит к рассказам, в которых товарищ Арсений не всегда является главным действующим лицом. Этот переход сделан очень своевременно, очень удачно.

Эти рассказы с большой убедительностью подчеркивают связь партии с массами трудящихся, раскрывают оилу коммунистического слова, силу примера.

за каждый новый штрих из жизин замечательного революционера. При этом читателям хочется, чтобы фактический жизненный материал был облечен в художественформу. В больщинстве рассказов Арк. Васильев справился с этой задачей. Лучиния в этом смысле надо признать рассказы «К сердцу России» и «Мы еще вермемся, товарищи!» По своему построению они являются наиболее законченными, по своему действию - ваиболее динамичными, по раскрытию характеров --- наиболее точными. В имх характер Фрунзе раскрывается в движения.

Из рассказов, в которых гласные геров ткачи, выделяется как лучший «Настя Рублева». Мы видим, как постепенно, шаг за шагом, простая, поначалу мало сознательная женщина превращается в революционера, в активного борца.

ценинь. Есть и такие (например, «Жизнь («Отпускник»), и колхозные юннаты, высапродолжается»), в которых автор не сумел важную тему и интересный материал пре- она «всех удиц зеленей» («На улице»). вратить в художественное произведение. зани» - второстепенному отведено в вем кова.

места больше, чем главному.

могучую силу народа, выдвинувшего из фессия — «Кем быть?». На ту же тему на- | ничьих рассказов», в которых автор все из- | крошку хлеба. Зверек хватает ее передними | до безысходную жизнь. Но борьба рабов своей среды славных героев, одним из ко- писано и стихотворение И. Белякова «На- вестное и бывалое стремится превратить в лапками, садится «колышком» и с жадно- за освобождение велась. Угнетенные подторых был Михаил Васильевич Фрунзе.

Конст. МУРЗИДИ

в мире больших

ИНТЕРЕСОВ

В этой небольшой книжке нет примелькавшегося описания беспечных детских игр я забав, того узкого комнатного мирка, который составляет содержание иных легко- бят; это просто рифмованные сообщения о весных, шаблонных книг для детей. Мир, том или ином факте. встающий со страниц стихотворного сбориика И. Белякова «Строители» (Краснодар, 1952 г., 55 стр.), широк и ясен. Герои книжрассказа к рассказу растет и крепнет роль ки — дети: дошкольники, пионеры, юннаты; строфы, написанные бесцветно: темы стихов-все то, что, по словам М. Горького, внакомит ребят «с новой действительностью, которую создают отцы для детей».

... Мальчик распахнул окно, и сразу детскому взору предстало в неповторимой красе «дорогое утро Родины»; голуби, взлетевшие в синеву, сочная ветка вишии, шум родных полей. Все, чем богато колхозное село, его улицы, окрестности, что совершается и создается в «большом мире», - все это, как воздух, как свет, входит в жизнь детей. Злесь они роют после дождя «канал Юный читатель будет благодарен автору на улице своей», там их внимание привлек новый дом, сегодня они любуются работой Нередко из стихотворения в стихотворение мотовоза, завтра собирают семена для кол-

хозных лесополос. ками событий, будущими строителями чувствуют себя герон стихов И. Белякова.

В таких стихах, как «Наша станица», «Во- мер, о яблоньке ребята говорят: доем», «Портальный кран», «Строители», автор стремится донести до детского понимания смысл преобразований в нашей жизни, рассказать о работе машин, помогающих людям изменять природу.

В книжке отчетливо вырисовывается образ нашей детворы -- жизнерадостной, любознательной, трудолюбивой. Дети показаны в их главном стремлении - следовать портрета вождя («Я сделал рамку»), и па- ему надо много работать. ренек из ремесленного училища, решивший Не все рассказы Арк. Васильева равно- «в труде прославить город Сталинград» дившие деревья влоль улины, чтоб стала

Простота, доходчивость, динамичность — Слаб и рассказ «Он теперь живет в Ка- свойства наиболее удачных стяхов И. Беля-

Однако в сборнике далеко не все удалось По заглавию книги М. Зверева «У лес- чок салится на задиле лапки и начинает В основном же книга «Товарищ Арсений» поэту. Есть стихотворения подражательные, ного костра» (Алма-Ата, 1952 г., 223 стр.) умываться передними. Вот он вытяпул задполучилась удачной. Она вызывает коро- риторичные. Общензвестны блестищие дет- читатель ожидает встретить в ней ныне поч- на эта гемма, процветали бесправие, угис-

ша семья». Но написано тускло, с явными неизвестное и небывалое. заимствованиями.

Живое, образное видение мира автор по- его» вранья направлены правдивые, научно рой подменяет в своих стихах риторически- обоснованные очерки о природе. ми описаниями. Оттого такие, например, стихотворения, как «Зеленый заслон», «В классе», «Наша семья», лишены непосредственности, теплоты чувства.

наблюдений и такие стихотворения, как «Скворешни» и «Каштан». В них нет ничего интересного, познавательного для ре-

Серые, вялые строки, к сожалению, встречаются и в удачных стихах. В стихотворения «Хороший мастер» можно найти целые

Он в бригаде, Как обычно, Впереди других идет. Работая отлично.

По две нормы в день дает.

Молодой поэт еще очень невзыскателен слову. Особенно часто встречаются стертые, невыразительные обороты речи: «бсяьтрудовом», «настойчивы, упрямы, с закалкой трудовой», «упорным был и стойким»... кочуют одни и те же сравнения: «Как снег, две тучки», «Бел, как снегом запорошен, Не только наблюдателями, но и участии- дом», «Возле хаты, что, как снег, чиста, бела». Иногда автор заставляет ребят говорить не свойственным им языком. Напри-

> Как дитя свое, Как свою подругу, Берегля ее.

Автор допускает неправильные ударения: «И на подводах увезли всю эту золу в поле». Как видим, книжка И. Белякова не лишена серьезных художественных недостатков. И все же она свидетельствует о том, что светлому примеру старших, узнать как мож- молодой поэт - на правильном пути. Он но больше о делах, о людях нашей Родины стремится раскрыть перед своим читателем Потому-то и вызывают наши симпатии мир больших интересов и дел. А над новыюный столяр, смастеривший рамку для шением своего художественного мастерства

А. ФЕСЕНКО

ПРАВДИВЫЕ РАССКАЗЫ о природе

Против этого, попросту говоря, «охотничь-

Если в тех веселых «охотничьих рассказах» оживляющий вымысел появляется за этих «познавательных» очерках правда сожественного вымысла, и оттого такие «познавательные» рассказы не очень-то располагают к познанию...

Все рассказы о природе можно расположить по определенной шкале -- между научным описанием и вымыслом: при сильном перевесе в сторону научности - читать скучно, при перевесе в сторону вымысла после чтения ничего не остается для раздумья, книжка не дает никаких знаний.

Вот тем и хороши рассказы М. Зверева, что читаются они легко, с интересом и в то же время располагают читателя к полному доверию, ибо достоверны в в научном отношении. «У лесного костра» - это одна из редких книг о природе, которые увлекают читателя правдивостью, как увлекают докушое счастье жить и строить», «все в порыве ментальные фотографии чего-нибудь невидавного. Такие фотографии не претендуют на искусство, но часто бывают нам дороже

Для примера мы берем из очерка М. Зверева отрывок об одном мало известном

«...В открытой степи среди одиноко торчащих полынок можно встретить крошечные следы какой-то мышки, которые невольно заставят пойти по ним - зверек шел по снегу, а не бежал и не прыгал Мышь, идущая шагом...»

Да, мышь, идущая шагом! Как же за ней образно. не пойти? И автор долго идет на лыжах по следам шагающего где-то далеко впереди зверька.

бойко покатился вперед... как сказочный колобок!.. Несколько торопливых шагов и уже видно, как он сидит на сиегу, злобно вереща, широко раскрыв рот и угрожающе подняв по бокам головы малюсенькие растопыренные лапки. Крошка так мала и красива, что невольно улыбаешься. Да ведь это джунгарский хомячок!

Несмотря на грозно-комический вид, лжунгарский хомяток безобиден. Он бережно взят и посажен прямо на дадонь. Внезапно поведение его реэко меняется, Хомяшее чувство, светлое раздумье, гордость за ские стихи В. Маяковского о выборе про- ти исчезнувший жанр занимательных «охот- сал ею за ухом! Хомячок получает изрядную тение и рабство. Множество людей влачи- № 37

чательными черными глазками».

жество животных, населяющих огромного края — Казахстана,

Нет инчего удивительного в том, что киисчет отступления от правды, то нередко в га эта явится отличным помощником преподавателя географии в школах. Не только Традиционны по замыслу, лишены живых общается за счет полного отказа от худо- в Казахстане, но везде, во всех школах такой книге обрадуются. В этой книге автор без всякого вымысла, посредством одной только правдивости делает свои рассказы для всех интересным чтением.

> Читая эту книгу, начинаешь думать, что интерес к чтению сообщается читателю не только художественным вымыслом, а просто любовью автора к своему делу.

Именно любовью писателя к своему делу дышат и немногие страницы - их всего восемь - веселой и познавательной детской книжки М. Зверева «Кто как играет» (Алма-Ата, 1952 г., 8 стр.).

«Игра друг с другом у зверят — это их школа и подготовка к жизни», - рассказывает писатель. На примерах игры самых молодых обитателей леся он в занимательной форме сообщает детям первые представления о важных законах природы.

И трудно сказать, для кого больше написаны правливые в занимательные книжки М. Зверева — для детей или для взрослых И те и другие прочтут их с удовольствием

Михаил ПРИШВИН

ТАЛАНТ И ЗНАНИЕ

Книга писателя и ученого И. Ефремова «На краю Ойкумены» («Молодая гвардия» М., 1952 г., 292 стр.) начинается весьма свое-

Юноща и его молодая спутница - посетители Лениградского Эрмитажа — в раздумье останавливаются перед голубовато-зеленой «...Вдруг маленький снежный комочек геммой. Искусной рукой неизвестного талантливого художника древней Эллады или Египта запечатлены на камне миниатюрная девичья фигурка и против нее три обнявшиеся мужские фигуры. Что скрывается за теля о древнем мире, о его искусстве, кульэтим загадочным изображением?

Умело сочетая данные археологии и истории с ярким и увлекательным повествованием, автор высказывает как бы эдну из возможных научных гилотез, объясняющих происхождение чудесной гоммы, изумляющей и нас, людей XX века, красотой и совершенством пластических форм.

стью ест, посматривая на вас своими заме- и имали оружие против беспошадного рабства. И вот, глядя на гемму с изображением Вот так просто и занятно описано мно- трех воинов, хочется думать, что их дружстепи ба возникла в битве за свободу... Может быть, они вместе бежали на родину из плена... Сам неизвестный художник, воз-

можно, участвовал в борьбе...»

Рассказанная писателем, эта гипотеза становится уже произведением искусства. Вот почему так волнуют читателя полная опасностей и необыкновенных приключений судьба эллинского юноши-скульптора Пандиона, полавшего в плея к египтянам, я его смелый побег из неволи вместе с верными друзьями - негром Кидого и этруском Кави и невероятные лишения, перенесенные смельчаками в их скитаниях по безводным пескам раскаленной африканской пустыни.

И. Ефремов с самого начала повествования нарочито подчеркивает первым эпизодом, происходящим в Эрмитаже, что все рассказываемое - ни больше ни меньше как выдумка, как своеобразная экскурсия нз залов музея в глубь веков.

Повесть «На краю Ойкумены», в которой ученого так удачно дополняет художник, чем-то напоминает работы археолога М. Герасимова, который на основе точно разработанных и научно проверенных данных рукой опытного ваятеля воссоздает по остаткам черепа скульптурный портрет человека, умершего многие сотни лет назад

И хотя автор почерпнул свою тему из далеких эпох, не говорит ли его книга о могуществе современной науки, способной проникнуть в историческое прошлое и восстановить картины народной жизни и борь-

Если читатель посетит залы Ленинградского Эрмитажа, откуда началось увлекательное путешествие, он узнает, что среди экспонатов богатой коллекции собственно и не существует подобной геммы, как не сушествовало, быть может, именно такого юноши Пандиона, создавшего изящную резную группу, символ больших человеческих чувств - любви и дружбы.

Но разве стала от этого менее полезной и занимательной сама книга? Разве не раздвинула она представлений молодого читатуре и нравах, разве не сделала героев далекого прошлого близкими и понятными лля отзыванвых юных сердец, готовых сочувствовать тем, кто в давине времена смело и мужественно отвоевывал свое право на свободу и счастье!

С. ЛАРИН

«В те далекие времена, когда была созда- ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

26 марта 1953 г.

Франкистская пропаганда усиленно рекламирует «прелести» фашистского режима в Испании. Стремясь ввести в заблуждение мировое общественное мнение, франкисты и их покровители всячески восхваляют «испанский рай». Но не раем, а подлинным адом для испанского народа является кровавый режим Франко. Вся трудовая Испания ненавидит этот режим террора и голода. Испанские патриоты активно борются против франкистской тира-

Эти три рисунка посвящены сегодняшней Испании, изнемогающей под фашистским гнетом, но продолжающей борьбу за свободу и жир. Они были экспонированы на устроенной некоторое время назад в столице Мексики - городе Мексико выставке работ мексиканских и проживающих в этой стране испанских художников.



«Франкистский рай» — рисунок Фании Рэйбл



«Забастовка в Барселоне» — рисунок Адольфо Мехнак



рисунок Франсиско Мора

Франкцетская влика с ее режимом ские эмигранты. Комиссия террора, голода и войны превратила борьбы за мир, объединяю-Испанию в один огромный застенов. Неслызанные жертвы и лишения несет испанский народ, которому Франко готовит участь спушечно-

го мяса». Барселенская забастовка, разра- ние усилить кампанию зившаяся весной 1951 года, показа- за объединение всех честла, что франкистским палачам, не- ных испанских патриотов смотря на зверский террор и массо- без различия политических вые преследования, не удалось сломить волю испанского народа, заду- рований, для того, чтобы шить в его сердце стремление в свободе и мирт.

Испанцы-антифашисты, находя- решила провести среди исщиеся в Мексике, Аргентине, Уругвае. Бразилии, на Кубе и в других ассамолен в защиту мира. Они проводились накануне Венского Конгресса с расчетом, чтобы антифранкистская Испания была представлена на этой великой ассамолее наций.

По сообщению газеты «Эспанья жепятью великими державами.

И что очень важно — эта борьба нии, истязаемой франкистами. В промышленных центрах страны, в сельских местностях, в маленьких и больших городах — повсюду движение за мир развивается под лозунгами: «Мы — за мир!», «Долой палача Франко!».

В ахрес Испанского Совета мира, находящегося в Мексике, преодолевоздвигаемые франкистскими властими, беспрерывно поступают из Испании листки с тысячами подписей простых людей. Испанцы, поставившие полниси на этих листках, приветствуют движение за мир.

Уже после начала Конгресса в Вену из Испании приехали три делегата. Они представляли основные группы соотечественников и привезди листы полинсями и приветствия великой ассамблее от рабочих и врестьян, студентов и учителей, писателей и священников Испапии. В последние Конгресса, борьба испанских трудящихся за мир еще больше усилилась. Испанский народ горячо пол-

дозрительно много плакатов, при-

последнее время появилось по- швейник пишет:

чем тут дело: в стране несколько такого рода дозунгами: «Вступай

сот тысяч безработных, и вербов- в армию и обучись там специаль-

щики пущечного мяса пытаются ности». Но у меня есть уже спе-

использовать в своих целях бед- циальность. Зачем ине учиться

щая испанцев, проживающих в странах Латинской Америки, и возглавляемая известным писателем Хосе Бергамином, приняла реше-

взглядов и религнозных вевыполнить решения Венского Конгресса. Комиссия панских эмигрантов глубо-

местах, организовали конференции и чении Конгресса народов, выпустить специальный бюлдетень «Испанцы ния мира». за мир», широко популяризировать все резолюции Конгресса и материалы, посвященные деятельности испанской делегации в Вене.

О полдержке решений Венскомократика», испанские сторонники го Конгресса говорится в много- немногим больше 2 тысяч жителей, мира, находящиеся за пределами сво- численных письмах, полученных было собрано 1.500 подписей. ей родины, в странах Латинской Аме- Испанским Советом мира. Вести о рики и Запалной Европы, собрали мире приходят даже из франкистских ночти полмиллиона подписей под тюрем, где страдают и подвергаются Обращением Всемирного Совета Ми- всевозможным издевательствам тысяра о заключении Пакта Мира между чи верных делу народа испанских натриотов. Испанский Совет мира получия письмо от Грегорио Лопеса усиливается и внутри самой Испа- Раймундо, героя событий 1951 года в Барселоне, когда была мощно продемонстрирована воля испанского народа в миру и независимости.

Из Барселоны прибыло послание женцин-работниц Каталонии, в котором, в частности, говорится: «Мы не позволим втянуть нас в всенную авантюру, затеваемую вешингтонскими атомпивами и из лакеем Франко, палачом нашего народа. Мы никогда не дадим наших сыновей для ужасной мировой бойни».

Всиский Конгресс в защиту мира вызвал большой интерес среди трудяпихся Мадрида. Невзирая на репрес-И в Вену из всех уголков фран- сии со стороны фалангистской поликистской Испании приходили на имя ции, патриоты выразили свое стрем-Конгресса народов послания испан- дение в миру, распространяя листовских патриотов, заявлявших о пол- ки, карикатуры, делая надписи на держке движения в защиту мира. стенах, призывающие в борьбе против угрозы войны, и т. д.

лями Мадрида, гласило: «Из самого ной войне, которую они готовят просерина Испании испанские девушки, тив Советского Союза и стран народстрадающие от франкистской тира- ной демократии. Испанцы! Будем нии, шлют вам выражение самой го- неустанно бороться за мир». рячей поддержки Конгресса. Мы обещаем неустанно работать, чтобы родной Испании! Оно полно гнева, пнональный флаг Польского государства. месяцы, после окончания Венского собрать все возможные подписи в мужества и решимости. С каждым

Большую работу по популяриза- боки различия во взглядах, которые ции решений Конгресса ведут испан- нас разделяют, все им, испанцы,

как ни стараются вербовщики в канаде...

ции безработных и пунктах вы- ленного с фабрики готового мещается напротив пункта вы-

глашающих добровольно вступать безработным нетрудно заметить изъявляет желания вступать в

в армию. Нетрудно догадаться, в плакаты с написанными на них армию в гибнуть затем в агрес-

ственное материальное положение убивать людей, если я умею де- женным силам не удается набрать

платы пособий по безработице, в платья. Оставшийся без работы платы пособий безработным».

В Банаде, на пунктах регистра- письмо молодого рабочего, уво- по набору рекрутов в Торонто по-

AL CONGRESO DE LOS PUEBLOS POR LA PAZ

TOTERS LA PAR TUEBLOS POR LA AQUELLOS QUE "ALECER EL ES HON GOBBE LAB BALTADAT SEVADAD Mormdad's ENVIA PAZ (PRACA) O DEBLOR FOR LA PAGE TT RATE BOL DE LA PAR

ских патриотов, заявляющих о горячей поддержке движения защиты мира. На листке написано: «От имени 1.500 испанцев, желающих мира».

кую разъяснительную работу о зна- снова будем вместе в решительный час спасения жизни Испании, спасе-

> Среди многих листков с подписями за мир, полученных из Испании, обращает на себя внимание послание из местечка в районе Ла Риоха. В этом местечке, где насчитывается

> Из Уэльвы получено письмо, полписанное 44 испанцами. В этом письме говорилось: «Берясь за мир и национальную независимость, против американских захватчиков нашей родины, мы присоединяем свой голос в голосу всех миролюбивых народов, мужчин и женщин, прозвучавшему на Венском Конгрессе».

Священник из одной испанской леревни прислал более 200 подписей, тая. собранных им среди прихожан, поддерживающих решения Конгресса. Жители Сан-Себастьяна в своем письме заявили: «Наша молодежь никогда не будет сражаться в войне, которую готовят империалисты».

Некоторые листки с полинсями за мир, посланные из Испании, имеют рисунки, которые выражают патриотические чувства людей. Вот такой листок, подписанный 89 жителями Луго. Рисунок символически изображает, что стремятся захватить империалисты - «железо, уголь, сталь, ртуть, растительное масло - богатства Испанни», «Антифранкисты! Не допустим, чтобы вся Испания и богатства нашей страны были исполь-Олно из писем, посланных жите- зованы империалистами в агрессив-

днем ширится в стране движение Мадридский рабочий в письме, на- защиту мира, которое становитея держивает решения Венского Кон- правленном Испанскому Совету ми- все более могучим оружием борьбы ра, написал: «Как бы ни были глу- против войны, против происков им-

Однако, как ни стараются вер-

сивной войне в Корее. Официаль-

ные вруги Канады обеспокоены

тем фактом, что канадским воору-

Хосе ГАЛАН

По страницам печати

«Женьминьжибао» — Китай, «Трибуна люду» — Польша, «Свет в образех»— Чехословакия, «Литературен фронт»— Болгария.

На стройках Аньшаня

На аньшаньском металлургическом комбинате идет большое капитальное строительство.

цированных рабочих, инженерно-технических работников, студентов высших учебных заведений».

Здесь создается самый большой в Китае сталепрокатный завод. Он вступит в строй действующих во второй половине 1953 года. Завод будет производить:

«рельсы, угловое, двутавровое, швеллерное и квадратное железо, а также блюмсы для производства цельнотянутых труб. Все эти крупносортные изделия, необходимые для современного промышленного строительства, ранее ввозились из-за гра-

Газета сообщает далее е сооружении Аньшане первого в стране завода цельнотянутых труб, который

«спроектирован для Китая советскими специалистами и оснащается повейшим мошным и автоматизированным оборудованием, созданным в Советском Союзе». С советской помощью уже в основном построена и первая в стране автоматизиро-

ванная доменная цечь. Аньшань быстро превращается в крупнейшую металлургическую базу нового Кв-

Флаг Польши на морях и океанах

Старая, капиталистическая Польша фактически не имела своего собственного морского торгового Флота, большинство судов

принадлежало иностранным капиталистам. Вместе со свободой, которую принесла Польше Советская Армия, восторжествовала и историческая справедливость: народная Польша вновь вышла к морю, она получила порты, насильственно захваченные некогда агрессивной Пруссией, а затем гитлеровской Германией. Благодаря решающей победе Советского Союза во второй мировой войне и возвращению Польше ее исконных западных земель протяженность морской границы Польши увеличилась со 140 до 497 километров. Над крупнейшими портами Бьется сердце свободолюбивой на- Гдыней, Гданьском и Щецином взвился на-

> «Трудно было в первые годы, — пишет «Трибуна люду», — порты были разрушешены, заминированы и лишены оборудо-BAHWII....

С помощью советских специалистов удалось в короткий срок очистить бухты от для легкой и тяжелой промышленности, мин, поднять со дна моря взорванные паро- машины для угольных шахт и многое друходы, пловучие доки и краны. В Польше гое ввозятся в Болгарию из Советского начали ремонтировать старые в впервые Союза. в истории страны строить новые ворабли.

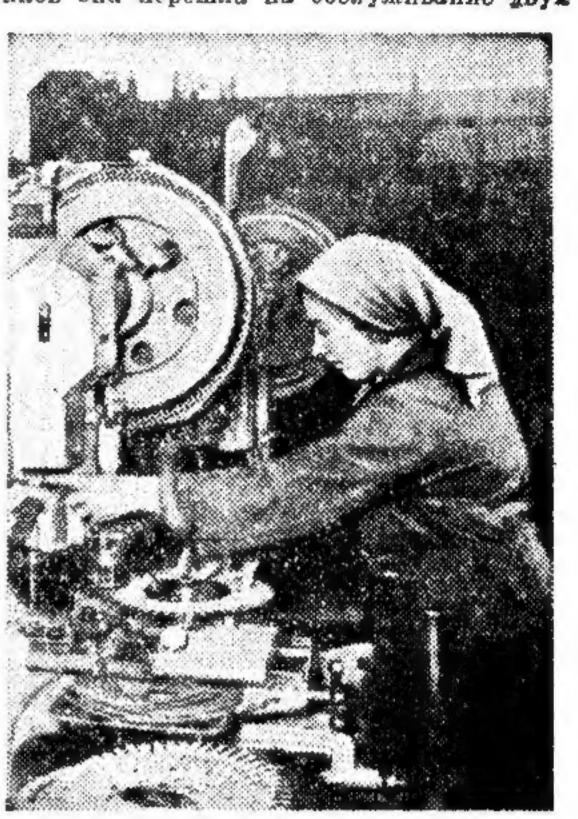
Морское строительство приобретало с важдым днем все больший размах. Со стапелей Гланьской и Щецинской судоверфей уходили в жоре новые суда, и среди них «Бригала Маковского», «Солдек», «Вечорек», «Новая Гута» и другие.

«Наши корабли, — пишет «Трибуна люду», - перевозят ныне польский уголь, сырье, оборудование, различные продукты. Прошло всего восемь лет после того, как Польша обрела свободу и независимость, а наш флот по сравнению с 1938 годом вырос втрое. В течение ближайших трех лет он увеличится еще в три раза.

Корабли под флагом народной Польши бороздят моря и океаны всего земного

Передовая работница

На чехословацком электротехнической заводе в Доудлевце корошо известно имя передовой 18-летней работницы Либуше «Вся страна, — сообщает газета «Жень- Черной. По примеру советских многостаночминьжибао», -- посылает сюда квалифи- ников она перешла на обслуживание двух



машин. Работая на одной машине. чехословацкая патриотка выполняла план на 140 процентов, теперь она дает 230 процентов нормы. На сниже, взятом нами из журнала «Свет в образех». изображена Либуше Черная за работой.

Братская дружба

Что такое иля нас болгаро-советская

Отвечая на этот вопрос, газета «Литературен фронт» пишет:

«Это каждый пароход с машинами и различным оборудованием, прибывший из Одессы или другого черноморского порта Советского Союза в наши порты Сталия или Бургаct

Это каждый завод, каждая фабрика, каждая электростаниня, построенные с помощью Советского Союза, оснащенные

советским оборудованием! Это каждый советский инженер, техник или другой специалист, которые побывали у нас, поделились своим опытом, помогли

нам в трудном деле!» Нет такой области жизни новой Болгарии, где бы не сказывалась чудеская сила советско-болгарской дружбы. Большая часть оборудования для строящихся новых заводов, важнейшие материалы и сыры

«Болгаро-советская дружба, — пишет «Литературен фронт», — утверждается и чудесной по мудрости художественной силой советской книги и незабываемыми, волнующими советскими фильмами, неповторимо прекрасными картинами и всем тем, что вселяет уверенность и смелость в борьбе за наше счастливое буду-

Газета подчеркивает, что болгаро-советскую дружбу народ готов защищать всеми силами от посягательств врага.

«Мы готовы защищать от всякого посягательства дело социализма и дело мира, — заключает «Литературен фронт». --Интересы советского народа сливаются с интересами нашего народа. Наша странаодна из «Ударных бригад», которые вносят свой вклад в дело победы на фронте мира, демократии и социализма».

Выходящий в Торонто ежене- легчить жизнь?.. Мне кажется, вожные сообщения об этом по-«Чемпион» поместил это не случайность, что цункт явились в канадской прессе. <300.000 подписей испанцев за мир» —

границы

Туман сгущался. Он опускался все ниже и ниже, поглощая свет,

спрадывая шати, нелая неопределенным расстояние. Его молочную пеиспарений. По южному краю одного из этих холмов проходит граница, всего в какихнибудь двухстах метрах от врайнего дома

примостившейся здесь деревушки. Там, рядом с пограничным столбом, высится вла- крой побыстрее. ние «караулы» — югославской заставы. Там двуногие звери готовятся в прыжку через границу. Вокруг «караулы» — низ- дальше пойду. корослые кусты. Ночь и туман -- союзники диверсанта. правую руку.

Он ползет из кустов, вооруженный пистодюбого, кто встанет на его пути. Вот он ему за спиной руки. переползает через ров, режет проволоку --ведь этому он научился еще тогла, когла был эсэсовцем или четником, - и снова заставе. ползет в крестьянскому салу. Злесь он перешед». Он думает, что он искуснее тех кусок хлеба. десяти, дваддати, пятидесяти убийн, которые попали в руки наших пограничников, прежде чем достигли крайнего дома села. Но именно в эту минуту перек ним полстью родине.

селе Л. ся его ослепительно белые зубы.

дыху. Но віруг, слышу — стучат. Ето бы твоей, ни дому не сдобровать! Ну, а сейчас еще Анти Тоот тоже был. Мы увидели на- ия я за день десяток раз, не меньше, промог быть? Знакомый не стал бы стучать в можешь вести меня дальше».

Клара ФЕХЕР, венгерская писательница

- Кто там?

этих людей.

-- Я.

— Бто я?

— Мартон Дьерффи. Иду издалека. От-— Чего тебе надо?

- Отдохнуть пару

Потом одним рывком я распахнул кухонлетом, гранатой, ножом, готовый убить ную дверь и насел на пришельца, скрутил — Отпусти! — рвался он.

> - Отнушу, отпущу, только на погран-— Не дури. Я беженен с той стороны.

встает, расправляет спину и дунает: «Ну, Христом-богом молю, дай отдохнуть, дай - Погранзастава недалеко. Там есть в

илеб и мясо. — Вот тогда-то он и заговорил уже своим голосом. «Отпусти руки, грязная со-

нимается препятствие во сто крат сильнее бака!»-кричал он. Потом деньгами прельгранита и стали - патриот с его верно- щал, снова ругался, пытался разжалобить ченя разговорами о больном ребенке, кото-...Дом Миклоша Чути-самый врайний в рый-де лежит на той стороне и нуждается в лекарстве из нашего Мохача, рассказы-Миклошу Чути около тридцати лет. Это вал басия о своем побете из титовской Юговысокий, худошавый, крепко сбитый чело- славии, где он будто бы обокрад банк, и мовек с шапкой ваштановых волос на голове жет мне заплатить, сколько я захочу. А я и открытым, опрятным лицом. Рассказы- все сильнее сжимал его руки и, обливаясь вая, он часто улыбается, и тогда обнажают. потом, тащил на заставу. Когда цель была уже рядом, он зашилел:

-- Помню, как же не помнить. Такую «Ну. друг. надеюсь, с семьей-то ты поночь человек илкогда в жазни не забудет. прощался?.. Молчишь? Ну, молчи, молчи... Янош Пати немного смутился и покраснел, Она была такой же туманной, как и сегод- Я - офицер УДБ. Мне нужно было вы- когда иы стали расспращивать его о подня. Мы праздновали лень рождения моего пграть время — всего полчаса. Два моих виге. сынишки. Еды и вина было лостаточно, в товарища теперь, должно быть, уже сту- — Ничего особенного и не было. Я был рассказ она уже слышала не один раз. гости засиленись. Разошинсь далеко за пол- чатся в твой дом и, не найдя меня там, не один, а вместе с Шани Санто, Льюси ночь. Я утомился, конечно, и рад был от- узнают. что ты выдал меня. Ин сенье Бакшан и звумя ребятами из Комарома. Да леко отсюда погранзастаза. В обычное вре-

окно, которое выходит в сени. Жена тоже — Сказав это, негодяй пошел вперел заставу, вот п все. вскочила. Не открывай дверь, говорят, так, что не надо было и подгонять его. Я — Вот он всегла такой, ворчала ба- вую, выдохся, бежать не могу. Наконеп-то

дин всего можно ожидать. Не прошло и че- младшего лейтенанта. убили Фери Балога. А сколько раз они лену прикрыла ночь. В темноте хозяйничал на, заложил его за голенище, подхожу к оказалось постаточно, чтобы удбовец вы- варивают. О чем говорят — не знаю. Слы- лишь дожидался ночи в лесу, чтобы делываете? ветер, сгонявший с холмов косматые влубы окну в начинаю разговор с пришельцем: рвал их из-за спины. Меня, как током, уда- шу только: рило и подбросило вперед. Я обхватил лазутчика обении руками и при этом нащупал в его кармане револьвер. Я стал звать на

часиков, утром нии погранзаставы. Сообщники «моего» теперь идете, погранзастава». тито-фашиста уже сидели здесь -- их вы-- Или к кухонной двери, вон там, по ловили пограничники еще до того, как они шему неправлу. Я уже приблизился в нам достигли моего дома. Все трое оказались и увидел, как незнакомец качает головой. титовскими агентами.

> ...На рассвете иы выехали в деревию М. Пограничники советовали нам непременно разыскать там пнонера Яноша Пати. Они познакомились с Яношем летом, когда тот проводил каникулы у своих родственников в селе рядом с погранзаставой. Сюда, к пограничникам, недавно пришло письмо с приложенной к нему фотографией. Янош Пати писал: «Товарищи, я прочел «Молодую гвардию», и она мне очень, очень поправилась. Я очень раз, что вы мне при-

светловолосый мальчик. Большие востор- юсь, не заметил ля меня чужой. Но он проженные глаза и наленький, немножко кур- 10лжал разговаривать с ребятами. Даже носый нос. Ему, вероятно, около двенадца та лет.

Мы застали пионера дома, за уроками.

рушителя границы, и я побежал на погран- ходил это расстояние, и викогла не казалось

всномен про фери Балога, односельчанина, иду и убеждаю себя: «Врет, врет, как по бушка Яноша.— Вель и сами-то мы про ва дороге появился велосипелист. Липо

тырех месяцев с того времени, как они Янош рассказал об этом случае подробнее. велосипеде я езжу плохо, но тогда получи- снова тянет меня к пшенячному полю. Провоторого убили диверсан- стреляли по нашим пограничникам! Да Ребята, конечно, — Пограничники тут же сели на мото- топтана пшеница. Что это за свинья, дуты. Ну, подбодрил я же- ведь, уходя, я даже забыл запереть дверь. все пионеры, сказали: хорошо бы собрать циклы и помчались в лес. Там они и схва- маю, топчет наш урожай. Пошел по следу. ну. оделся, прихватия А там жена, сын». Заколебался чуть, захо- гербарий для школьной воллевции. Пошли тили незнакомого человека. нож. который лежал на телось оглянуться — не покраснело ли небо мы в лес и разбренись там в разные сторополке с позавчеращнего нал мони жильем? И тут я, видимо, на ка- ны. Я увлекся сбором листьев, пока не ли на заставе. Вооруженный пистолетом, ваю: посреди поля лежит на вемле человек. иня, когда резали каба- кую-то долю секуным ослабил руки, и этого услышал вдруг, что ребята с кем-то разго- он вовсе не собирался итти на станцию, а - Кто такой, - спрашиваю, - что по-

> «...поезд отходит в пол пятого». «Ну, да, но вы неверно идете».

«Не ври!»

«На пункте выплаты нособий бовщики, канадская молодежь не

лать вещи, которые могут им об- необходимое число рекрутов. Тре-

«Да ны ведь местные жателя, -- слышу А помощь была уже совсем рядом, обиженный голос Анти Тоота. - Станция Через несколько минут мы были в помеще- вон в том направлении, а туда, куда вы

- Почему, думаю, Анти говорит стар-

Тогда Льюси Бакшай и говорит: «Если вы нас немного полождете, то мы

лучше всего пройти к станции. До полови- ко голова его и усы белые, как снег. ны пятого у вас еще времени много, а пока вы можете помочь нам».

том направлении». «Ну, если вы нас не хотите слушать, то

и ступайте тула, а там пограничники вас уж ваправят на верную дорогу». — Но незнакомец не пошел и только

слади такую замечательную книгу. Я ко- стоял и думал о чем-то. Вот тогла-то я п чу быть таким, как Олег Кошевой. Я очень догадался обо всем. И тут же увидел, как часто вспоминаю вас. Спасибо за то, что Ношка из Комарома за спиной у незнакомлетом вы мне всегла давали футбольный ца делает мне ногами и руками всевозможные знаки. Я тихо опустался на четверень-С фотография смотрея улыбающийся ки и попола нагад. Поязу и прислушива-. смеялся нал чем-то. Тогда я пополз еще быстрее, потом встал на ноги и бросился что есть духу в сторону деревни. Рассказывать дальше?

> — Конечно, чего ты спрашиваешь, нетерпеливо отрезала бабушка, котя этот

мне, что это далеко. А тут еще жара, Чувст-

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30

перативе. Попросил у него велосипед... На Но сердце окотника неспокойно. Снова и — Был конец августа, — начал он. — лось здорово, и я вмиг очутился на заставе. шел я его кругом. Вижу, в одном месте по-

перейти в темноте обратно к Тито. - Хотел я узнать, что делал этот титовец в лесу, - закончил свой рассказ Янош Пати, — но пограничники мне ниче- таете? го не свазали, в прислали в подаров внигу

«Молодая гвардия». Остальные ребята тоже получили в подарок вниги. Я даже и не думал, что за такие поступки положена ...Иштван Такач-старший живет

деревне Ч. Ему пошел шестьдесят девятый до людей для уборки урожая. Но что-то мне год. Но столько ему викогда не дашь: дер- не понравилось в этом человеке. И совсем вот закончим свои дела и покажем, как жится он прямо, холит болро, быстро. Толь- не понравилось, когда он стал подбираться Дили Такач работает животноводом

сельскохозяйственном производственном дуло ружья. Незнакомец подумал-подумал и говорит: кооперативе. Тот, кто хочет прийтись ему «Но я ведь знаю, что железная дорога в по душе, пусть заведет беседу о работе в заставу. В карманах у него нашли все чинкооперативе или же о том, как удалась ему чином — подложные командировки на летняя охота на фазана. Нас интересовала именно охота.

Но случилась со мной такая напасть, что варош или кула-пибудь на другую стройку. на мушку ничего не попалось за целое утро. Чтобы там продолжать бандитское дело... Вот уж и полдень прошел, злой я стал, проголодался. Ну, думаю, оглянусь-ка кругом еще разок и пойду до дому. Вижу, из птеницы вылетает стайка птичев. Расстояние от меня порядочное. Я жду. Снова нескольво птичек поднялось, но уже дальше, шагах в десяти от прежнего места. Ну-ну, интересно, думаю. Снова жду. Проходит так минут десять и снова стайка птиц взлетает, но уже в другом месте, на еще большем расстоянии от меня. Приготовил наших блительных пограничников, обере ружье и илу к ишеничному полю. Гляжу вой Венгрии. - Бегу я, значит, по полю. Ух, как за- нять, кто спугивает птиц.

писаному. А что, осли правда? От этих га- этот случай узнали только из рассказа знакомое, видел его в деревенском коо- — Ну, бог с ними, надо итти обедать. А он уходит все дальше и дальше. Я насто-

> - Сами видите, отдыхаю. Я в государственном хозяйстве работаю.

— Это с какого же времени там рабо-- Пять дней.

-- И не знаете, что нельзя кооперативную пшеницу топтать? - А что ж. нельзя отдохнуть человеку

в воскресенье в этой проклятой деревущке? - Государственное хозяйство наше в в действительно пять дней тому вазад набрак своему пилжаку, который лежал вемного в в стороне. Тогда-то я и наставил на него

— Лоставил «отдыхающего» на погранстройки в Казинпбарпика и в Сталинварош; были у него форинты, динары и все - Это было в воскресенье. Закончил я прочее. Забросили его сюда титовцы с завсе дела на молочной ферме, взял данием поджечь наше пшеничное поле, а ружье и говорю жене, что к обеду вернусь. потом бежать в глубь страны, в Сталин-

> Миклош Чути, пионер Янош Пати, старый крестьянии Иштван Такач — все этс простые люди, каких сотни и тысячи в наших южных пограничных районах. Все они самоотверженно работают и ни на минут: не забывают о том, что живут в непосред ственной близости от границы. Гла у нах зоркий, они — вервые помощники

БУДАПЕШТ

Главный редактор К. СИМОНОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ Н. ГРИБАЧЕВ,, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

«Литературная газета» выходит три раза в | Адрес редакции и издательства: Москва 51. Цветной бульвар, 30 (для телеграми — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62; разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88, неделю: по вторникам, четвергам и субботам Внутренней жизни — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отдет информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00.

Б00824.